

## Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie szóstej

1	Przyroda i świat	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo całą piosenkę <i>Zielona piosenka</i>;</li> <li>• umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> <li>• potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>• rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;</li> <li>• potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence</li> <li>• odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z jedną podpowiedzią piosenkę :<i>Zielona piosenka</i></li> <li>• umie wymienić 5 odgłosów dobiegających z otoczenia;</li> <li>• potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>• rozumie pojęcia i potrafi z jedną podpowiedzią je wskazać w nutach : znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;</li> <li>• potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence.</li> <li>• odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema podpowiedziami piosenkę: <i>Zielona piosenka</i>;</li> <li>• umie z dwoma podpowiedziami wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> <li>• potrafi z niewielką pomocą określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>• rozumie pojęcia i potrafi z niewielką pomocą je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;</li> <li>• z niewielką pomocą potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence.</li> <li>• Z niewielką pomocą odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> </ul>

		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren i zwrotkę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>• z pomocą nauczyciela umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> <li>• z pomocą potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>• rozumie pojęcia i potrafi z czterema podpowiedziami je wskazać w nutach: <b>znak chromatyczny</b>, <b>metrum</b>, <b>przedtakt</b>, <b>łuk łącznik</b>;</li> <li>• z pomocą potrafi wyjaśnić termin – <b>gestodźwięki</b> i wykorzystać je przy piosence</li> <li>• z pomocą odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>• z dużą pomocą umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> <li>• z dużą pomocą potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>• z dużą pomocą rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: <b>znak chromatyczny</b>, <b>metrum</b>, <b>przedtakt</b>, <b>łuk łącznik</b>;</li> <li>• potrafi z dużą pomocą wyjaśnić termin – <b>gestodźwięki</b> i wykorzystać je przy piosence. śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>• z dużą pomocą odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> </ul>
2	Koncert na głosy	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy głosów ludzkich</li> <li>• wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 5 nazw głosów ludzkich</li> <li>• wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; (wymienia po 5 faktów z każdej grupy)</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy 4 głosów ludzkich</li> <li>• wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; (wymienia po 4 fakty z każdej grupy)</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy 3 głosów ludzkich</li> <li>• wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; (wymienia po 3 fakty z każdej grupy)</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 2 nazwy głosów ludzkich</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; (wymienia po 2 fakty z każdej kategorii)</li> </ul>
3	Rodzaje chórów i sposoby wykonywania muzyki wokalne	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;</li> <li>• umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać 5 różnic między kilkoma zespołami wokalnymi;</li> <li>• z jedną podpowiedzią umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać 4 różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;</li> <li>• z niewielką pomocą umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać 3 różnice między kilkoma zespołami wokalnymi</li> <li>• z pomocą umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać 2 różnice między kilkoma zespołami wokalnymi</li> <li>• z dużą pomocą umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> </ul>
4	Jesienna ilustracja słowno-muzyczna z wykorzystaniem głosu, gestodźwięków, instrumentów, papieru	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>• umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;</li> </ul> <p>• potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</p>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z jedną podpowiedzią piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>• umie zagrać z jedną pomyłką instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>• potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> </ul> <p>bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</p>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema podpowiedziami piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>• umie zagrać z trzema pomyłkami instrumentalne wstawki w piosence;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• niewielką pomocą potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> </ul> bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>• umie zagrać z czterema pomyłkami instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>• potrafi z pomocą wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> </ul> bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie i z podpowiedzią piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>• podejmuje próbę zagrania instrumentalnych wstawek w piosence;</li> <li>• podejmuje próbę wskazania w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> </ul> bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.
5	Spotkanie z kompozytorką	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nauka w wannie</i></li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• wie na czym polega praca kompozytora; zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• umie z dużą pomocą powiedzieć na czym polega praca kompozytora;</li> </ul>
6	Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska 6 kompozytorów;</li> <li>• umie podać 10 informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>• gra fragment <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska 5 kompozytorów;</li> <li>• umie podać 9 informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>• gra z jedną pomyłką fragment <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska 4 kompozytorów;</li> <li>• umie podać 8 informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>• gra z trzema pomyłkami fragment <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska 3 kompozytorów;</li> <li>• umie podać 5 informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>• gra z czterema pomyłkami fragment <i>Marsza żałobnego</i> z <i>Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>
		2	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska 2 kompozytorów;</li> <li>• umie podać 3 informacje o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>• podejmuje próbę gry fragmentu <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>
7	Orkiestra symfoniczna	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów</li> <li>• zna nazwy różnych instrumentów;</li> <li>• umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów</li> <li>• zna nazwy 6 różnych instrumentów;</li> <li>• umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z niewielką podpowiedzią wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;</li> <li>• zna nazwy 5 różnych instrumentów;</li> <li>• umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;</li> <li>• zna nazwy 4 różnych instrumentów;</li> <li>• umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia , orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów</li> <li>• zna nazwy 3 różnych instrumentów;</li> <li>• umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>
8	Pieśń ujdzie cało	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo pieśń <i>Maki</i>;</li> <li>• wie, kim jest <b>dyrygent</b> oraz zna terminy: <b>partytura</b>, <b>batuta</b>;</li> <li>• umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką pieśń <i>Maki</i>;</li> <li>• wie, kim jest <b>dyrygent</b> oraz zna terminy: <b>partytura</b>, <b>batuta</b>;</li> <li>• umie z jedną podpowiedzią opisać rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo z trzema pomyłkami pieśń <i>Maki</i>;</li> <li>• z dwiema podpowiedziami wie, kim jest <b>dyrygent</b> oraz zna terminy: <b>partytura</b>, <b>batuta</b>;</li> <li>• umie z niewielką pomocą opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i>;</li> <li>• raczej wie, kim jest <b>dyrygent</b> oraz zna terminy: <b>partytura</b>, <b>batuta</b>;</li> <li>• z pomocą umie opisać rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie i z pomocą pieśń <i>Maki</i>;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: <b>dyrygent</b> oraz zna terminy: <b>partytura</b>, <b>batuta</b>;</li> <li>• podejmuje próbę opisaną własnymi słowami roli dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</li> </ul>
9	Symfonia dźwięków	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo <i>Odę do Radości</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>symfonia</b></li> <li>• umie podać 10 informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> </ul> umie zagrać ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką <i>Odę do Radości</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>symfonia</b></li> <li>• umie podać 9 informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> </ul> umie zagrać ze słuchu z jedną pomyłką fragment <i>Ody do Radości</i>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z niewielką pomocą wyjaśni pojęcie: <b>symfonia</b></li> <li>• umie podać 7 informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>• potrafi z niewielką pomocą własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> </ul> umie zagrać z zapisu nutowego fragment <i>Ody do Radości</i>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie <i>Odę do Radości</i>;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wyjaśnia definicję :<b>symfonia</b></li> <li>• umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>• potrafi z nakierowaniem własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> </ul> umie zagrać trzy takty <i>Ody do Radości</i>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę zaśpiewania w grupie <i>Ody do Radości</i>;</li> <li>• zna nazwę pojęcia : <b>symfonia</b></li> <li>• zna nazwisko L. van Beethoven;</li> <li>• podejmuje próbę opowiedzenia własnymi słowami o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> </ul> podejmuje próbę zagrania dwóch taktów <i>Ody do Radości</i>
10	W kręgu tradycji	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i></li> <li>• gra na flecie przydzielony fragment pastorałki</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i></li> <li>• gra na flecie z jedną pomyłką przydzielony fragment pastorałki</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i></li> <li>• gra na flecie z trzema pomyłkami przydzielony fragment pastorałki</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i></li> <li>• gra na flecie trzy takty pastorałki</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie z pomocą dwa takty pastorałki</li> </ul>
11	Boże Narodzenie w pieśni	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo wybraną piosenkę lub kolędę;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z jedną pomyłką wybraną piosenkę lub kolędę;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema pomyłkami wybraną piosenkę lub kolędę;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z pomocą wybraną piosenkę lub kolędę;</li> </ul>
12	Kolędy i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędy i pastorałki;</li> <li>• potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki.</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z jedną pomyłką kolędy i pastorałki;</li> <li>• potrafi zagrać z jedną pomyłką partię jednego głosu pastorałki.</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema pomyłkami kolędy i pastorałki;</li> <li>• potrafi z trzema pomyłkami zagrać partię jednego głosu pastorałki.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędy i pastorałki;</li> <li>• potrafi z pomocą zagrać partię jednego głosu pastorałki.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z pomocą kolędy i pastorałki;</li> <li>• potrafi zagrać dwa takty jednego głosu pastorałki.</li> </ul>
13	Tańce królewskie i cesarskie	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe kroki <b>pawany</b>(zatańczy)</li> <li>• podaje 10 faktów o J. Straussie (synu);</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe kroki <b>pawany</b>;( z pomyłką zatańczy)</li> <li>• podaje 9 faktów o J. Straussie (synu);</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe kroki <b>pawany</b>; ( z niewielką pomocą zatańczy)</li> <li>• podaje 7 faktów o J. Straussie (synu);</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe kroki <b>pawany</b></li> <li>• podaje 5 faktów o J. Straussie (synu);</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 2 podstawowe kroki <b>pawany</b>;</li> <li>• podaje 3 fakty o J. Straussie (synu);</li> </ul>
14	Tańce na styczniowy mróz – rumba i samba	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy tańców latynoamerykańskich</li> <li>• umie określić cechy charakterystyczne rumbę na podstawie przykładu muzycznego;</li> <li>• zna podstawowy krok samby. ( zaprezentuje)</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: <b>rumbę, samby, cza-czy</b>;</li> <li>• umie określić z jedną pomyłką cechy charakterystyczne rumbę na podstawie przykładu muzycznego;</li> <li>• zna podstawowy krok samby.( zaprezentuje)</li> </ul>

		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: <b>rumby</b>, <b>samby</b>,</li> <li>• umie określić z trzema pomyłkami cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego;</li> <li>• zna podstawowy krok samby. (z niewielką pomocą zaprezentuje)</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwę tańca latynoamerykańskiego: <b>rumby</b>,</li> <li>• umie określić pomocą cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego;</li> <li>• zna podstawowy krok samby.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z podpowiedzią wymieni nazwę tańca latynoamerykańskiego : <b>rumby</b></li> <li>• umie określić 1 cechę charakterystyczną rumby na podstawie przykładu muzycznego;</li> <li>• raczej zna podstawowy krok samby. umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> </ul>
15	Tańce na styczniowy mróz – cza-cza	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>• rozumie różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis);</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>• rozumie różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis);</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>• z niewielką pomocą rozumie różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis);</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>• z pomocą rozumie różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis);</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>• podejmuje próbę rozumienia różnicy między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis);</li> </ul>
16	Muzyka ciała	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> <li>• zna tytuły 6 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>• wie, kim był Piotr Czajkowski; (6 faktów z jego życia)</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> <li>• zna tytuły 5 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>• wie, kim był Piotr Czajkowski; (5 faktów z jego życia)</li> </ul>



		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z niewielką pomocą potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> <li>• zna tytuły 4 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>• wie, kim był Piotr Czajkowski; ( 4 fakty z jego życia)</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> <li>• zna tytuły 3 słynne balety i nazwiska ich twórców;</li> <li>• wie, kim był Piotr Czajkowski; ( 3 fakty z jego życia)</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę wyjaśnienia, czym jest balet;</li> <li>• zna tytuły 2 słynne balety i nazwiska ich twórców;</li> <li>• wie, kim był Piotr Czajkowski; ( 2 fakty z jego życia)</li> </ul>
17	Balet klasyczny czy teatr tańca i gestu?	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tytuły 6 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tytuły 5 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tytuły 4 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tytuły 3 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tytuły 2 słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> </ul>
18	Wybrane fakty z życia Karola Szymanowskiego – twórczość, podróże, związki z Podhalem	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 10 faktów z życia i twórczości kompozytora;</li> <li>• zna tytuły 6 najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 9 faktów z życia i twórczości kompozytora;</li> <li>• zna tytuły 5 najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 7 faktów z życia i twórczości kompozytora;</li> <li>• zna 4 tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 5 faktów z życia i twórczości kompozytora;</li> <li>• zna 3 tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 3 podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora;</li> <li>• zna 2 tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> </ul>
19	Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie terminów: <b>rytm</b> (również w sensie pozamuzycznym), <b>metrum</b> oraz <b>tempo</b>;</li> <li>• zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</li> <li>• zna określenia tempa w języku włoskim;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie terminów: <b>rytm</b> (również w sensie pozamuzycznym), <b>metrum</b> oraz <b>tempo</b>;</li> <li>• wymienia z jedną pomyłką wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</li> <li>• wymienia z jedną pomyłką oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;</li> <li>• wymienia z jedną pomyłką określenia tempa w języku włoskim;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z niewielką pomocą rozumie znaczenie terminów: <b>rytm</b> (również w sensie pozamuzycznym), <b>metrum</b> oraz <b>tempo</b>;</li> <li>• z niewielką pomocą wymienia podstawowe wartości</li> </ul>

			<p>rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z niewielką pomocą wymienia niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;</li> <li>• zna niektóre określenia tempa w języku włoskim; ale je myli czasem</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raczej rozumie znaczenie terminów: <b>rytm</b> (również w sensie pozamuzycznym), <b>metrum</b> oraz <b>tempo</b>;</li> <li>• zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz</li> <li>• z dużą pomocą wymienia oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;</li> <li>• zna 3 określenia tempa w języku włoskim;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie terminów: <b>rytm</b></li> <li>• zna podstawowe wartości rytmiczne nut .</li> <li>• zna 2 oznaczenia metrum ;</li> <li>• zna 2 określenia tempa w języku włoskim;</li> </ul>
20	Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: <b>melodia</b>, <b>notacja muzyczna</b>, <b>dynamika</b>, <b>artykulacja</b>;</li> <li>• zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> <li>• zna oznaczenia dynamiczne;</li> <li>• potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: <b>melodia</b>, <b>notacja muzyczna</b>, <b>dynamika</b>, <b>artykulacja</b>;</li> <li>• zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii (sporadycznie myli)</li> <li>• zna 5 oznaczeń dynamicznych;</li> <li>• potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki (sporadycznie się myli)</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: <b>melodia</b>, <b>notacja muzyczna</b>, <b>dynamika</b>,</li> <li>• zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. (potrzebuje niewielkiej pomocy)</li> <li>• zna 4 oznaczenia dynamiczne;</li> <li>• potrafi z niewielką pomocą w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: <b>melodia</b>, <b>dynamika</b>,</li> <li>• z pomocą odczytuje zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> <li>• zna 3 oznaczenia dynamiczne;</li> <li>• potrafi z pomocą w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: <b>melodia</b>,</li> <li>• podejmuje próby związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> <li>• zna 2 oznaczenia dynamiczne;</li> <li>• podejmuje próbę w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki</li> </ul>
21	Jak powstaje muzyka – harmonia i barwa	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo <i>Jedną pieśń</i>;</li> <li>• tworzy <b>trójdźwięk</b>.</li> <li>• umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych</li> </ul>

	dźwięku		elementów muzyki.
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką <i>Jedną pieśń</i>;</li> <li>•z jedną pomyłką tworzy <i>trójdźwięk</i>.</li> <li>•umie odnaleźć w nutach 5 oznaczeń omawianych elementów muzyki</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo z trzema pomyłkami <i>Jedną pieśń</i></li> <li>• z niewielką pomocą tworzy <i>trójdźwięk</i>.</li> <li>•umie odnaleźć w nutach 4 oznaczenia omawianych elementów muzyki.</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie <i>Jedną pieśń</i>;</li> <li>•z pomocą tworzy <i>trójdźwięk</i>.</li> <li>•umie odnaleźć w nutach 3 oznaczenia omawianych elementów muzyki.</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie z pomocą <i>Jedną pieśń</i>;</li> <li>•podejmuje próbę tworzenia <i>trójdźwięku</i>.</li> <li>•umie odnaleźć w nutach 2 oznaczenia omawianych elementów muzyki</li> </ul>
22	Eksperymenty kompozytorów XX wieku	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>;</li> <li>•zna 10 faktów z życia kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>;</li> <li>•zna 9 faktów z życia kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>;</li> <li>•zna 7 faktów z życia kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>;</li> <li>•zna 5 faktów z życia kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>;</li> <li>•zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> </ul>
23	Nasze muzyczne dzieło sztuki	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo piosenkę <i>Obcy świat</i>;</li> <li>•bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Obcy świat</i>;</li> <li>•bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Obcy świat</i>;</li> <li>•bierze raczej aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> </ul>

		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i>;</li> <li>• zachęcany bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>Obcy świat</i>;</li> <li>• podejmuje próbę udziału w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> </ul>
24	Ocalić od zapomnienia	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>• potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>• umie powiedzieć sześć zdań na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>• potrafi z jedną pomocą wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>• umie powiedzieć pięć zdań na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> </ul>
		4 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z niewielką pomocą zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>• Potrafi z niewielką pomocą wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>• umie powiedzieć cztery zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna 2 nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>• potrafi wymienić 2 instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>• umie powiedzieć dwa, zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> </ul>
25	Mistrzowie instrumentów	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 10 informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim.</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 9 informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 7 informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 5 informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> </ul>

		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. potrafi podać 2 informacje o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> </ul>
26	Współcześni wirtuozi – poszukiwanie i słuchanie utworów	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska 6 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska 5 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska 4 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska 3 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z pomocą fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska 2 współczesnych wirtuozów; potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> </ul>
27	Zaproszenie na koncert	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; (korzysta z jednej podpowiedzi)</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z niewielką pomocą wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>• raczej aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z dużą pomocą wyszukuje ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego</li> </ul>

			koncertu;
28	U naszych najbliższych sąsiadów	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>• umie zagrać fragment melodii <i>Węławy</i></li> <li>• potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły 6 jego utworów;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>• umie zagrać z jedną pomyłką fragment melodii <i>Węławy</i>.</li> <li>• potrafi opowiedzieć w 5 zdaniach kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły 5 jego utworów</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>• umie zagrać z niewielką pomocą fragment melodii <i>Węławy</i>.</li> <li>• potrafi opowiedzieć w 4 zdaniach kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły 4 jego utworów;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>• umie zagrać z pomocą fragment melodii <i>Węławy</i></li> <li>• potrafi opowiedzieć w 3 zdaniach kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły 3 jego utworów;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>• umie zagrać 2 takty melodii <i>Węławy</i>.</li> <li>• potrafi opowiedzieć w 2 zdaniach kim był Piotr Czajkowski, zna tytuł jego utworu;</li> </ul>
29	Na południe Europy – Austria i Włochy	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>• potrafi podać 6 informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;</li> <li>• potrafi podać 6 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z jedną pomyłką piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>• potrafi podać 5 informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;</li> <li>• potrafi podać tytuły 5 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> </ul> <p>wyказuje się wiedzą na temat opery.</p>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>• potrafi podać 4 informacje muzyczne związane z Austrią i Włochami;</li> <li>• potrafi podać tytuły 4 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>• potrafi podać 3 informacje muzyczne związane z Austrią i Włochami</li> <li>• potrafi podać tytuły 3 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z pomocą piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>• potrafi podać 2 informacje muzyczne związane z Austrią i Włochami;</li> <li>• potrafi podać tytuły 2 utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> </ul>

30	Gorąca Grecja, deszczowa Anglia	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Row, your boat</i>;</li> <li>•potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo z jedną pomyłką piosenkę <i>Row, your boat</i>;</li> <li>•potrafi zagrać z jedną pomyłką na flecie melodię tej piosenki;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo z trzema pomyłkami piosenkę <i>Row, your boat</i>;</li> <li>•potrafi zagrać z trzema pomyłkami na flecie melodię tej piosenki;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Row, your boat</i>;</li> <li>•potrafi z pomocą zagrać na flecie melodię tej piosenki;</li> </ul>
		2 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie z pomocą piosenkę <i>Row, your boat</i>;</li> <li>•potrafi zagrać na flecie 2 takty tej piosenki;</li> </ul>
31	Wakacje już za chwilę...	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> </ul>
		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z pojedynczymi pomyłkami piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> </ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Śpiewa solo z trzema pomyłkami piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> </ul>
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> </ul>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•w grupie z pomocą śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> </ul>