

Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie VII

Temat dnia	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE. Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytywanie elementów notacji muzycznej	• śpiewa solo z pamięci całą piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana; • zna 6 faktów z życia i twórczości Antonio Vivaldiego	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i wymienia 5 elementów jej budowy • zna 5 faktów z życia i twórczości Antonio Vivaldiego	• śpiewa solo z 4 pomyłkami piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i wymienia 4 elementy jej budowy • zna 4 fakty z życia i twórczości Antonio Vivaldiego	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i wymienia 3 elementy jej budowy • zna 3 fakty z życia i twórczości Antonio Vivaldiego	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana; • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku.
2. NA NITKACH BABIEGO LATA. Akompaniowanie na gitarze. Metrum 6/8	• umie samodzielnie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; • potrafi podać 6 informacji o A. Vivaldim.	• umie porównać z 1 podpowiedzią nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; • potrafi podać 5 informacji o A. Vivaldim.	• umie porównać z 2 podpowiedziami nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; • potrafi podać 4 informacje o A. Vivaldim.	• umie porównać z 3 podpowiedziami nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; • potrafi podać 3 informacje o A. Vivaldim.	• umie porównać z 4 podpowiedziami nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; • potrafi podać 2 informacje o A. Vivaldim.
3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA	• śpiewa solo i z pamięci piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • potrafi zagrać na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • potrafi zagrać z 2 pomyłkami na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta;	• śpiewa solo z 4 pomyłkami piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • potrafi zagrać z 4 pomyłkami na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta;	• śpiewa w zespole piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • potrafi zagrać na dzwonek lub flecie 4 takty fragmentu <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta;	• śpiewa w zespole i z podręcznikiem piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • potrafi zagrać 2 takty na dzwonek lub flecie fragment <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta;
4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD.	• śpiewa solo pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; • potrafi znaleźć 6 informacji dotyczących pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.	• śpiewa solo z 2 pomyłkami pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; • potrafi znaleźć 5 informacji dotyczących pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.	• śpiewa solo pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; • potrafi znaleźć 4 informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.	• śpiewa w grupie pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; • potrafi znaleźć 3 informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; • potrafi znaleźć 2 informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.
5. OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW.	• śpiewa solo jedną z pieśni; • potrafi podać 6	• śpiewa z 2 pomyłkami jedną z pieśni;	• śpiewa z 4 pomyłkami jedną z pieśni;	• śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem refren jednej

Odgłosy i przestrzenie dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy	przykładów źródeł dźwięku w otoczeniu;	• potrafi podać 5 przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;	• potrafi podać 4 przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;	• potrafi podać 3 przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;	z pieśni; • potrafi podać 2 przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;
6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji	• podaje 6 faktów dotyczących R. Wagner; • wykonuje instrument według instrukcji.	• podaje 5 faktów dotyczących R. Wagner; • wykonuje instrument według instrukcji z 1 podpowiedzią.	• podaje 4 fakty dotyczące R. Wagner; • wykonuje instrument według instrukcji z 2 podpowiedziami.	• podaje 3 R. Wagner; • wykonuje instrument według instrukcji z 3 podpowiedziami.	• zna nazwisko: R. Wagner; • wykonuje instrument według instrukcji z dużą pomocą nauczyciela.
7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCyna I MARKETING? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)	• zna tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zaśpiewać <i>Bogurodzicę</i> ; • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i> .	• z 1 podpowiedzią wymienia tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zaśpiewać z 2 pomyłkami <i>Bogurodzicę</i> ; • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i> .	• z 2 podpowiedziami podaje tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zaśpiewać z 4 pomyłkami <i>Bogurodzicę</i> ; • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i> .	• z 3 podpowiedziami podaje tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zanucić fragment <i>Bogurodzicy</i> ; • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i> .	• wyszuka tytuły najstarszych polskich hymnów; • z pomocą potrafi zanucić fragment <i>Bogurodzicy</i> ; • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i> .
8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)	• śpiewa solo pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i> ; • zna 6 cech stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; ;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i> ; • zna 5 cech stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;	• śpiewa solo z 4 pomyłkami pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i> ; • zna 4 cechy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;	• śpiewa w grupie pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i> ; • zna 3 cechy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i> ; • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;
9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii	• śpiewa solo piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i> ; • zna interwałów muzycznych: pryma, oktawa; potrafi je wskazać	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i> ; • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; z 2 podpowiedziami potrafi je wskazać	• śpiewa solo z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i> ; • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; z 3 podpowiedziami potrafi je wskazać	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i> ; • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; z 4 podpowiedziami potrafi je wskazać	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i> ; • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa;
10. ROCKOWO NA WESOŁO. Instrumenty zespołu rockowego. Ostinato, jako podstawa schematów rytmicznych w muzyce	• zna skład instrumentalny zespołu rockowego; • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii <i>We will rock you</i> .	• z 1 podpowiedzią podaje skład instrumentalny zespołu rockowego; • wykonuje z 2 pomyłkami gestodźwiękami ostinato do	• z 2 podpowiedziami podaje skład instrumentalny zespołu rockowego; • wykonuje z 3 pomyłkami gestodźwiękami ostinato do	• z 3 podpowiedziami skład instrumentalny zespołu rockowego; • wykonuje z 4 pomyłkami gestodźwiękami ostinato do	• z 4 podpowiedziami skład instrumentalny zespołu rockowego; • wykonuje z dużą pomocą gestodźwiękami ostinato do melodii

rozrywkowej		melodii <i>We will rock you.</i>	melodii <i>We will rock you.</i>	melodii <i>We will rock you.</i>	<i>We will rock you.</i>
11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH... Zwyczajne w krajach Europy: Czechy, Hiszpania, Włochy	• śpiewa solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: <i>Kukułka z lasu leci już;</i> • potrafi podać 6 informacji o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: <i>Kukułka z lasu leci już;</i> • potrafi podać 5 informacji o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;	• śpiewa solo z 4 pomyłkami kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: <i>Kukułka z lasu leci już;</i> • potrafi podać 4 informacje o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;	• śpiewa w grupie kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: <i>Kukułka z lasu leci już;</i> • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem : kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: <i>Kukułka z lasu leci już;</i> • z pomocą potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;
12. TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA	• śpiewa solo kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniołowie z naszych pól;</i> • gra fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc;</i>	• śpiewa solo z 2 pomyłkami kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniołowie z naszych pól;</i> • gra z 2 pomyłkami fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc;</i>	• śpiewa solo z 4 pomyłkami kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniołowie z naszych pól;</i> • gra z 4 pomyłkami fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc;</i>	• śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniołowie z naszych pól;</i> • gra z 5 pomyłkami fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc;</i>	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniołowie z naszych pól;</i> • gra 4 takty kolędy austriackiej <i>Cicha noc;</i>
13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA. Rytm polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach	• śpiewa solo eden głos pastorałki; • Gra fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem;</i> • Zna nazwy polskich tańców narodowych;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami jeden głos pastorałki; • Gra z 2 pomyłkami fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem;</i> • Zna 4 nazwy polskich tańców narodowych;	• śpiewa solo z 4 pomyłkami jeden głos pastorałki; • Gra z 4 pomyłkami fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem;</i> • Zna 3 nazwy polskich tańców narodowych;	• śpiewa w grupie jeden głos pastorałki; • Gra 5 pomyłkami fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem;</i> • Zna 2 nazwy polskich tańców narodowych;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem jeden głos pastorałki; • Gra 3 takty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem;</i> • wyszuka w podręczniku nazwy polskich tańców narodowych;
14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAŁ. Charakterystyka stylu. Podstawowy krok rock and rolla. Utrwalenie znaczenia znaków chromatycznych	• śpiewa solo piosnekę <i>Nie bądź taki szybki Bill;</i> • podaje nazwy 6 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosnekę <i>Nie bądź taki szybki Bill;</i> • podaje nazwy 5 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll;	• śpiewa solo z 4 pomyłkami piosnekę <i>Nie bądź taki szybki Bill;</i> • podaje nazwy 4 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll;	• śpiewa w grupie refren piosneki <i>Nie bądź taki szybki Bill;</i> • podaje nazwy 3 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem refren piosneki <i>Nie bądź taki szybki Bill;</i> • podaje nazwy 2 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll;

15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA'	• śpiewa solo skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; • podaje nazwy 6 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; • podaje nazwy 5 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;	• śpiewa solo z 4 podpowiedziami skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; • podaje nazwy 4 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;	• śpiewa w grupie skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; • podaje nazwy 3 polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; • umie określić budowę piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;
16. MUZYKA FILMOWA W CZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”	• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje – wymienia 6 ; • zna 6 faktów z historii kina; • umie wymienić 6 kompozytorów muzyki filmowej;	• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje; wymienia 5 • zna 5 faktów z historii kina; • umie wymienić 5 kompozytorów muzyki filmowej;	• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje wymienia 4 • zna 4 fakty z historii kina; • umie wymienić 4 kompozytorów muzyki filmowej;	• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje wymieni 2 • zna 3 fakty z historii kina; • umie wymienić 3 kompozytorów muzyki filmowej;	• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje; • zna 1 fakt z historii kina; • umie wymienić 2 kompozytorów muzyki filmowej;
17. MUZYKA Z EKRANU KINA I Z RADIA. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dżingiel	• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; • zna 6 faktów z historii polskiego radia; • zna nazwisko Władysław Szpilman;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; • zna 5 faktów z historii polskiego radia; • zna nazwisko Władysław Szpilman;	• śpiewa solo z 4 pomyłkami piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; • zna 4 fakty z historii polskiego radia; • zna nazwisko Władysław Szpilman;	• śpiewa w grupie refren piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; • zna 3 fakty z historii polskiego radia; • zna nazwisko Władysław Szpilman;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem refren piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; • zna 2 faktów z historii polskiego radia; • zna nazwisko Władysław Szpilman;
18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej	• zna nazwiska 6 wybitnych kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem	• zna nazwiska 5 wybitnych kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem	• zna nazwiska 4 wybitnych kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem	• zna nazwiska 3 wybitnych kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem	• zna nazwiska 2 wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem
19. „STRUMYKA FAŁA SZYBKĄ WŚRÓD JASNYCH BIEŻY ŁĄK”. Pieśń solowa epoki romantyzmu	• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; podaje 6 informacji na ich temat • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna.	• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; podaje 5 informacji na ich temat • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna.	• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; podaje 4 informacje na ich temat • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna.	• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; podaje 3 informacje na ich temat • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna.	• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna.
20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO-	• wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski,	• wymienia z 1 podpowiedzią rodzaje chórów:	• wymienia z 2 podpowiedziami rodzaje chórów:	• wymienia z 3 podpowiedziami rodzaje chórów:	• wymienia z 4 podpowiedziami rodzaje chórów:

INSTRUMENTALN A. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki	żeński; • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; podaje 6 faktów na ich temat	mieszany, męski, żeński; • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; podaje 5 faktów na ich temat	mieszany, męski, żeński; • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; podaje 4 fakty na ich temat	mieszany, męski, żeński; • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; podaje 3 fakty na ich temat	mieszany, męski, żeński; • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki;
21. POEZJA WYŚPIEWANA. Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy łagodności	• Śpiewa solo <i>Piosenkę wiosenną</i> ; • Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;	• Śpiewa solo z 2 pomyłkami <i>Piosenkę wiosenną</i> ; • Potrafi zagrać z 2 pomyłkami melodię piosenki B. Dylana;	• Śpiewa solo z 4 pomyłkami <i>Piosenkę wiosenną</i> ; • Potrafi zagrać z 4 pomyłkami melodię piosenki B. Dylana;	• Śpiewa w grupie refren <i>Piosenki wiosennej</i> ; • Potrafi zagrać fragment piosenki B. Dylana;	• Śpiewa w grupie i z podręcznikiem refren <i>Piosenki wiosennej</i> ; • Potrafi zagrać 3 takty melodii piosenki B. Dylana;
22. DŹWIĘKI JAK BARWY. Kolorystyka różnych zespołów – porównywanie barw kwintetów	• wymienia nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.	• wymienia 5 nazw instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.	•wymienia 4 nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.	• zna 3 nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.	• zna 2 nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.
23. DUET, TERCET, KWARTET, KWINTET... Muzykowanie wielogłosowe – realizacja Partytury na kwintet instrumentów szkolnych. Dudy wielkopolskie	• potrafi zagrać jeden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i> ; • umie opisać budowę instrumentu ludowego z Wielkopolski.	• potrafi zagrać z 2 pomyłkami jeden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i> ; • umie z 1 podpowiedzią opisać budowę instrumentu ludowego z Wielkopolski.	• potrafi zagrać z 3 pomyłkami jeden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i> ; • umie z 2 podpowiedziami opisać budowę instrumentu ludowego z Wielkopolski.	• potrafi zagrać z 4 pomyłkami eden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i> ; • umie z 3 podpowiedziami opisać budowę instrumentu ludowego z Wielkopolski.	• potrafi zagrać 3 takty jednego z głosów kwintetu <i>Te Deum</i> ; • umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski.
24. BARWY MUZYKI LUDOWEJ. Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski. Artystyczne opracowanie muzyki ludowej	• śpiewa solo piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i> ; • podaje 6 informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i> ; • podaje 5 informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;	• śpiewa solo z 4 pomyłkami piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i> ; • podaje 4 informacje na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;	• śpiewa w grupie piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i> ; • podaje 3 informacje na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i> ; • podaje 2 informacje na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;
25. ELEKTRONICZNA ORKIESTRA – PALETA BARW. Możliwości instrumentów elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu	• śpiewa solo piosenkę <i>Pięknie żyć</i> ;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosenkę <i>Pięknie żyć</i> ;	• śpiewa solo z 4 pomyłkami piosenkę <i>Pięknie żyć</i> ;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pięknie żyć</i> ;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Pięknie żyć</i> ;
26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA. Tworzenie skeczu z użyciem	• śpiewa solo piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i> • zna nazwisko Henryk Wars;	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i> • zna nazwisko	• śpiewa solo z 4 pomyłkami piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i> • zna nazwisko	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i> • zna nazwisko	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i> • zna nazwisko

środków muzycznych	Wymienia 6 faktów na jego temat	Henryk Wars; Wymienia 5 faktów na jego temat	Henryk Wars; Wymienia 4 fakty na jego temat	Henryk Wars; wymienia 3 fakty na jego temat	Henryk Wars; wymienia 2 fakty na jego temat
27. ŻARTY MUZYCZNE. Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego	• śpiewa w grupie melodię kanonu <i>Wiosną</i>; • umie zagrać melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;	• śpiewa w grupie z 2 pomyłkami melodię kanonu <i>Wiosną</i>; • umie zagrać z 2 pomyłkami melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;	• śpiewa w grupie z 4 pomyłkami melodię kanonu <i>Wiosną</i>; • umie zagrać z 4 pomyłkami melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;	• śpiewa w grupie z 6 pomyłkami melodię kanonu <i>Wiosną</i>; • umie zagrać z 6 pomyłkami melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem melodię kanonu <i>Wiosną</i>; • umie zagrać 3 takty melodii <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;
28. OPERETKA I MUSICAL. Tańce wykorzystywane w teatrze	• śpiewa solo piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>; • zna terminy: operetka, musical – wymienia 6 cech	• śpiewa solo z 2 pomyłkami piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>; • zna terminy: operetka, musical – wymienia 5 cech	• śpiewa solo z 4 pomyłkami piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>; • zna terminy: operetka, musical – wymienia 4 cechy	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>; • zna terminy: operetka, musical – wymienia 3 cechy	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>; • zna terminy: operetka, musical – wymienia 2 cechy
29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce	• śpiewa melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;	• śpiewa z 2 pomyłkami melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;	• śpiewa z 4 pomyłkami melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;	• śpiewa z 6 pomyłkami melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;	• śpiewa z podręcznikiem melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;
30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCYMU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce	• śpiewa melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;	• śpiewa z 2 pomyłkami melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;	• śpiewa z 4 pomyłkami melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;	• śpiewa z 6 pomyłkami melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;	• śpiewa z podręcznikiem melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;
31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce	• wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; • umie wymienić nazwiska 6 najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;	• z 1 odpowiedzią wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; • umie wymienić nazwiska 5 najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki	• z 2 odpowiedziami wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; • umie wymienić nazwiska 4 najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki	• z 3 odpowiedziami wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; • umie wymienić nazwiska 3 najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki	• z 4 odpowiedziami wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; • umie wymienić nazwiska 2 najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki

		współczesnej;	współczesnej;	współczesnej;	współczesnej;
--	--	---------------	---------------	---------------	---------------