

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 4

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobru	celujący
1. Co widzimy i jak to pokazać?	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i opisuje 2 elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - z dużą pomocą nauczyciela przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i opisuje 3 elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem 3 elementów języka plastyki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i opisuje 4 elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem 4 jednego elementów języka plastyki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem elementów języka plastyki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
2. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą określa, jakie 2 przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia 2 dziedziny sztuki, - z dużą pomocą wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu 1 ciekawy przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jakie 3 przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia 3 dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu 2 ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jakie 4 przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia 4 dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu 4 ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.
3. i 4. Linia i punkt	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 2 rodzaje i kierunki linii, - podaje 1 przykład zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - z dużą pomocą podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - z dużą pomocą wyjaśnia, czym jest kontur, - z dużą pomocą tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z dużą pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 3 rodzaje i kierunki linii, - podaje 2 przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - z wykorzystaniem 2 pytań naprowadzających podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - z 2 pytaniami naprowadzającymi tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela i 2 pytaniami naprowadzającymi omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 4 rodzaje i kierunki linii, - podaje 3 przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - z wykorzystaniem 1 pytania naprowadzającego podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - z 1 pytaniem naprowadzającym tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia 1 wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia 2 wskazane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.

	zawartych w podręczniku.	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.		
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- z dużą pomocą nauczyciela sytuje epokę w czasie, - wymienia 1 cechę wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje 1 przykład dzieł sztuki prehistorycznej, - z dużą pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- z 2 pytaniami naprowadzającymi sytuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- z 1 pytaniem pomocniczym sytuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- sytuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
6. Plama	- określa charakter 1 z wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy 2 rodzaje plam, - z dużą pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- określa charakter 2 wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy 3 rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- określa charakter 3 wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy 4 rodzaje plam, - z niewielką pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	- z dużą pomocą podręcznika sytuje epokę w czasie, - wymienia 1 cechę wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wyszukuje w podręczniku przykład dzieła sztuki starożytnego Egiptu, - z dużą pomocą tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- z pomocą nauczyciela sytuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje 1 przykład dzieła sztuki starożytnego Egiptu, - z pomocą tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- sytuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - z niewielką pomocą tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- sytuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne	- z pomocą podręcznika wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje 1 barwę czystą w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje 1 barwę podstawową i 1 pochodną - z dużą pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych (przynajmniej 1).	- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje 2 barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje 2 barwy podstawowe i 2 pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych (z pomocą przynajmniej 2).	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje 3 barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i 2 pochodne, - z niewielką pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych (przynajmniej 2).	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	- z dużą pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny	- z pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - z pomocą wykonuje element	- stara się samodzielnie zaplanować kolejne etapy swojej pracy,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością

	według podanej instrukcji	dekoracyjny według własnego pomysłu	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu	według własnego pomysłu	wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	<ul style="list-style-type: none"> - w oparciu o podręcznik wymienia pary barw dopełniających, - z dużą pomocą klasyfikuje 1 barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - uzyskuje 1 barwę złamaną - stosuje 1 barwę złamaną i dopełniającą w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia 1 barwę złamaną i dopełniającą występujące w określonej reprodukcji dzieła, - z dużą pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 1 parę barw dopełniających, - klasyfikuje 1 barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - uzyskuje 2 barwy złamane, - stosuje 2 barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia 2 barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - z pomocą wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 2 pary barw dopełniających, - klasyfikuje 2 barwy do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - stosuje 3 barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - uzyskuje 2 barwy złamane, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
13. Barwy ciepłe i zimne	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 1 barwę ciepłą i zimną, - określa 1 daną barwę jako ciepłą lub zimną, - z pomocą rozróżnia 1 podstawową właściwość barw ciepłych i zimnych, - wskazuje 1 barwę ciepłą i zimną na wybranej reprodukcji obrazu, - z dużą pomocą wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 2 barwy ciepłe i zimne, - określa 2 barwy jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia 1 podstawową właściwość barw ciepłych i zimnych, - wskazuje 2 barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - z pomocą wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 3 barwy ciepłe i zimne, - określa 3 barwy jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia 2 podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje 3 barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa dane barwy jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
14. Tworzę przez cały rok – Karta na Boże Narodzenie	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z dużą pomocą wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z pomocą wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - z niewielką podpowiedzią planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
15. i 16. Techniki rysunkowe	<ul style="list-style-type: none"> - w oparciu o podręcznik wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa 1 podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa 2 podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> - z niewielką pomocą wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa 3 podstawowe narzędzia rysunkowe, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa narzędzia rysunkowe, i stosuje je w działaniach 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża

	<p>narzędzie rysunkowe, i stosuje ją w działaniach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - z dużą pomocą wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>narzędzia rysunkowe, i stosuje je w działaniach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>I stosuje je w działaniach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - z niewielką pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
<p>17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą nauczyciela i podręcznikiem wyjaśnia, czym jest pigment, - z dużą pomocą wymienia nazwę 1 rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia 2 typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa 1 funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z dużą pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - z dużą pomocą maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia 2 nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia 3 typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa 2 funkcje typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - z pomocą maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - stara się samodzielnie wyjaśnić, czym jest pigment, - wymienia nazwy 3 podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia 4 typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa 3 funkcje typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z niewielką pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - stara się samodzielnie namalować pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
<p>18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą nauczyciela wymienia 1 typowe narzędzie i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia 1 funkcje narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z dużą pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - z dużą pomocą wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 2 typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia 2 funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - z pomocą wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 3 typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia 3 funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z niewielką pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - z niewielką pomocą wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie

					reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z dużą pomocą wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, . 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z pomocą wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - stara się samodzielnie planować poszczególne etapy pracy, - stara się samodzielnie wykonać prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, . 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, . 	<ul style="list-style-type: none"> - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
21. i 22. Technika pastelowa	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą wymienia 1 typowe narzędzie i podłoże stosowane w technice pastelowej, - z dużą pomocą podaje 1 rodzaj pasteli, - z dużą pomocą wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - z dużą pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - z dużą pomocą wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 1 typowe narzędzie i podłoże stosowane w technice pastelowej, - podaje 1 rodzaj pasteli, - z pomocą wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, , - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - z pomocą wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 2 typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - z pomocą podaje rodzaje pasteli, - stara się samodzielnie wykonać pracę w technice pasteli olejnych, , - z 1 wypowiedzią nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
23. Pozostałe techniki malarskie	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 1 typowe narzędzie i podłoże stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - z pomocą omawia 1 funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z dużą pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 2 typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia 2 funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia 3 typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia 3 funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z niewielką pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą sytuuje epokę w czasie, - wymienia 1 cechę wytworów sztuki antycznej, - z pomocą podaje 1 przykład dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - z dużą pomocą tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą sytuuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - z pomocą tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wypowiedzią sytuuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - z niewielką pomocą tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.
25. Tworzę przez cały rok –	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą planuje poszczególne etapy pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą planuje poszczególne etapy pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - z niewielką pomocą planuje poszczególne etapy pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu,

Dekoracja na Wielkanoc	- z dużą pomocą tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- z pomocą tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- z niewielką pomocą tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	- z pomocą podręcznika wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia 1 rodzaj technik mieszanych, , - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając w dużej mierze ze wskazówek nauczyciela.	- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia 2 rodzaje technik mieszanych, , - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia 3 rodzaje technik mieszanych, , - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając w niewielkim stopniu ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, , - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	- z pomocą podręcznika wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając w dużej mierze ze wskazówek nauczyciela.	- z pomocą wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając w minimalnym stopniu ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
28. i 29. Kolaż	- z pomocą podręcznika wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia 2 materiały stosowane w kolażu, - próbuje wskazać 2 materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, głównie korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku i pomocy nauczyciela .	- z pomocą wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia 3 materiały stosowane w kolażu, - próbuje wskazać 3 materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając głównie ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia 4 materiały stosowane w kolażu, - próbuje wskazać 4 materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając sporadycznie ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów.	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	- z dużą pomocą (30 % samodzielności) planuje poszczególne etapy pracy, - z dużą pomocą tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- z pomocą (w 50% samodzielności) planuje poszczególne etapy pracy, - z pomocą tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- z niewielką pomocą (80% samodzielności) planuje poszczególne etapy pracy, - z niewielką pomocą tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. Co widzimy i jak to pokazać?** do tematu 14.

Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. Co widzimy i jak to pokazać?** do tematu

14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. Co widzimy i jak to pokazać?** do tematu 14.

Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. Co widzimy i jak to pokazać?** do tematu 14.

Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. Co widzimy i jak to pokazać?** do tematu

14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **1. Co widzimy i jak to**

pokazać? do tematu 14. **Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie**

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. i 16. Techniki rysunkowe** , do tematu 30 **Tworzę**

przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. i 16. Techniki rysunkowe** . do tematu 30

Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. i 16. Techniki rysunkowe do tematu 30** **Tworzę**

przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. i 16. Techniki rysunkowe do tematu 30**

Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. i 16. Techniki rysunkowe do tematu 30**

Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. i 16. Techniki rysunkowe do**

tematu 30 **Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty**