

## Wymagania edukacyjne z plastyki „Do dzieła!”. Klasa V

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 3 wskazówkami podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- z 3 wskazówkami wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- z 3 wskazówkami wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- z 2 wskazówkami wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- z wskazówkami wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- z 1 wskazówką wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- z 1 wskazówką wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>
<b>3. Walor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- z 3 wskazówkami podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- z 3 wskazówkami stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- z 2 wskazówkami podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- z 2 wskazówkami stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- z 1 wskazówką podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- z 1 wskazówką stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,</li> <li>- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> </ul>
<b>4. i 5. Gama barwna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- z 3 wskazówkami wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- z 3 wskazówkami tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- z 2 wskazówkami wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- z 2 wskazówkami tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- z 1 wskazówką wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- z 1 wskazówką tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> <li>- określa gamę barwną i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 3 wskazówkami określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>- z 3 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>- z 2wskazówkami wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>- z 1 wskazówką wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<p>tonację wybranych obrazów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<p>uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</li> </ul>
<p><b>6. Kontrasty kolorystyczne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 3 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- z 3 wskazówkami rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- z 3 wskazówkami posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 2 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- z 2 wskazówkami rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- z 2 wskazówkami posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 2 wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 1 wskazówką tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- z 1 wskazówką rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- z 1 wskazówką posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 1 wskazówki zawartej w podręczniku</li> </ul>	<p>tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, po wysłuchaniu polecenia nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<p><b>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w oparciu o podręcznik sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia 1 cechę wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- podaje 1 przykład dzieła sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>- z 3wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia 2 cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- podaje 2 przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>- z 2 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia3 cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- podaje 3 przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>- z 1 wskazówką dodatkową tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</li> </ul>	<p>określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie stylu w</li> </ul>

					sztuce.
<b>9.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	- z 4 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 3 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>10. i 11.</b> <b>Faktura</b>	- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest faktura, - określa 2 rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje 2 poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia 2 przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - z 3 wskazówkami uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną,	- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest faktura, - określa 3 rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje 3 poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia 3 przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - z 2 wskazówkami uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną,	- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest faktura, - z 1 wskazówką określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje 4 poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia 3 przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - z 1 wskazówką uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
<b>12. i 13.</b> <b>Kształt, forma, bryła</b>	- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa 2	- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa 3	- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z	wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni

	<p>kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych 2 kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- z 3 wskazówkami tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- z 3 wskazówkami wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p>kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych 3 kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- z 2 wskazówkami tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- z 2 wskazówkami wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p>kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych 4 kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- z 1 wskazówką tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- z 1 wskazówką wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p>najbliższego otoczenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p>forma przestrzenna od rzeźby,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> </ul>
<p><b>14.</b> <b>Proporcje i kontrasty form</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 3 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- z 3 wskazówkami posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- z 2 wskazówkami posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 3 wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- z 1 wskazówką posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z 2 wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<p><b>15.</b> <b>Proporcje form w sztuce renesansu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 3 wskazówkami sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia 2 cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje 2 przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 2 wskazówkami sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia 3 cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje 3 przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z 1 wskazówką sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia 4 cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje 4 przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu</li> </ul>

	- z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- z 2 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- z 1 wskazówką tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	inspirowaną sztuką renesansu.	z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat
<b>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	- z 4 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 4 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 4 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 3 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>17. Kompozycja centralna</b>	- w oparciu o podręcznik wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje 2 przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w 2 dziełach sztuki, - z 3 wskazówkami wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest kompozycja, - z 2 wskazówkami wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w 3 dziełach sztuki, - z 2 wskazówkami wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest kompozycja, - z 1 wskazówką wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w 4 dziełach sztuki, - 1 wskazówką wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych
<b>18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b>	- z 3 wskazówkami wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje 2 przykłady kompozycji symetrycznej w	- z 2 wskazówkami wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje 3 przykłady kompozycji symetrycznej w	- z 1 wskazówką wymienia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje 4 przykłady kompozycji symetrycznej w	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na

	<p>najbliższym otoczeniu, - z 3 wskazówkami rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - z 3 wskazówkami tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>	<p>najbliższym otoczeniu, - z 2 wskazówkami rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - z 2 wskazówkami tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>	<p>najbliższym otoczeniu, - z 1 wskazówką rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - z 1 wskazówką tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>	<p>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu,</p>	<p>przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>
<p><b>20. i 21.</b> <b>Kompozycja otwarta i zamknięta</b></p>	<p>-w oparciu o podręcznik wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje 2 przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - z 3 wskazówkami określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - z 5 wskazówkami stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia 1 cechę kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje 3 przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - z 2 wskazówkami określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - z 3 wskazówkami stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia 2 cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje 4 przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - z 1 wskazówką określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - z 2 wskazówkami stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</p>
<p><b>22. i 23.</b> <b>Kompozycja statyczna i dynamiczna</b></p>	<p>- w oparciu o podręcznik omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje 2 przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia 1 element i układ tworzący kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje 2 przykłady</p>	<p>- omawia 1 cechę kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje 3 przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia 2 elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje 2 przykłady</p>	<p>- omawia 2 cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje 4 przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia 3 elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje 3 przykłady</p>	<p>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje</p>

	kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - z 5 wskazówkami tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu	kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - z 3 wskazówkami tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu	kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - z 1 wskazówką tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu	dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
<b>24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</b>	- w oparciu o podręcznik sytuuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje 1 przykład dzieła sztuki baroku, - z 5 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- z 2 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki baroku, - z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- z 1 wskazówką sytuuje epokę w czasie, - wymienia 4 cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki baroku, - z 1 wskazówką tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
<b>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b>	- w oparciu o podręcznik sytuuje epokę w czasie, - wymienia 1 cechę wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - z 5 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu	- z 2 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu	- z 1 wskazówką sytuuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje 4 przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - z 1 wskazówką tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu	określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat
<b>26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 3 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 2 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i	- z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia

	materiały.	materiały.	materiały.		
<b>27. i 28. Kompozycja rytmiczna</b>	- wskazuje 2 układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - z 3 wskazówkami rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - w oparciu o podręcznik wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - z 3 wskazówkami tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej	- wskazuje 3 układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - z 2 wskazówkami rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - z 2 wskazówkami tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej	- wskazuje 4 układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - z 1 wskazówką rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - z 1 wskazówką wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - z 1 wskazówką tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
<b>29. Układy form w naturze</b>	- podaje 2 przykłady różnych układów form w naturze, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- podaje 3 przykłady różnych układów form w naturze, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- podaje 4 przykłady różnych układów form w naturze, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
<b>30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi</b>	z dużą pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 5 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	z pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 3 wskazówkami wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	z niewielką pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - z 1 wskazówką wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,



**Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. . Proporcje i kontrasty form**

**Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form**

**Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form**

**Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form**

**Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form**

**Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń** , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **1. i 2. ABC sztuki do tematu 14. Proporcje i kontrasty form**

**Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15 Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi**

**Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi**

**Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi**

**Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi**

**Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi**

**Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń** , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Proporcje form w sztuce renesansu do tematu 30 Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi**