

### Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 6

Temat dnia	celujący	b. dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
1. Sztuka od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy. / „Labirynt – zaskakujące ślady różnych materiałów” lub „Drzewa. Bukiety kwiatów” (odbitki)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzenie kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze</li> <li>• trafne rozpoznawanie 6 dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzenie z 1 podpowiedzią kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze</li> <li>• trafne rozpoznawanie 5 dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzenie z 2 podpowiedziami kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze</li> <li>• trafne rozpoznawanie 4 dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzenie z 3 podpowiedziami kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze</li> <li>• trafne rozpoznawanie 3 dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzenie z 4 podpowiedziami kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze</li> <li>• trafne rozpoznawanie 2 dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</li> </ul>
2. Druk wypukły. / „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze) lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej lub korkowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>• tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisywanie z 1 podpowiedzią wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>• tworzenie z pamięci i wyobraźni z 1 podpowiedzią techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisywanie z 2 podpowiedziami wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>• tworzenie z pamięci i wyobraźni z 2 podpowiedziami techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisywanie z 3 podpowiedziami wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>• tworzenie z pamięci i wyobraźni z 3 podpowiedziami techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisywanie z pomocą nauczyciela wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>• tworzenie z pomocą nauczyciela kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach</li> </ul>

		h formach	h formach	h formach	
3. Druk wklęsły. / „W gąszczu roślin – traw, kwiatów, zbóż” „Kreskowe, kropkowe abstrakcje” (odbitki z płyt styropianowych)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płycie styropianowej uzupełnionej pastelami suchym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie z 1 podpowiedzią dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie z 1 podpowiedzią prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płycie styropianowej uzupełnionej pastelami suchym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie z 2 podpowiedziami dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie z 2 podpowiedziami prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płycie styropianowej uzupełnionej pastelami suchym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie z 3 podpowiedziami dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie z 3 podpowiedziami prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płycie styropianowej uzupełnionej pastelami suchym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proste opisywanie z pomocą nauczyciela dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie pod kierunkiem nauczyciela prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płycie styropianowej uzupełnionej pastelami suchym</li> </ul>
4.* O akwafortie i litografii. Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego *po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej 27(4A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób</li> <li>wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie z 1 podpowiedzią grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób</li> <li>wykonanie z 1 podpowiedzią prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie z 2 podpowiedziami grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób</li> <li>wykonanie z 2 podpowiedziami prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie z 3 podpowiedziami grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób</li> <li>wykonanie z 3 podpowiedziami prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie z pomocą nauczyciela grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób</li> <li>wykonanie z dużą pomocą nauczyciela prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji,</li> </ul>

	źródeł	się informacjami z wybranych źródeł	się informacjami z wybranych źródeł	się informacjami z wybranych źródeł	postępowanie się informacjami z wybranych źródeł
5. O walorze. / „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>stosowanie zróżnicowanego o waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i orientacyjne określanie z 1 podpowiedzią pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>stosowanie z 1 podpowiedzią zróżnicowanego o waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i orientacyjne określanie z 2 podpowiedziami pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>stosowanie z 2 podpowiedziami zróżnicowanego o waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i orientacyjne określanie z 3 podpowiedziami pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>stosowanie z 3 podpowiedziami zróżnicowanego o waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z dużą pomocą nauczyciela określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>stosowanie pod stałym kierunkiem nauczyciela zróżnicowanego o waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</li> </ul>
6. Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? / „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>tworzenie prostej kompozycji martwej natury z płam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 1 podpowiedzią pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>tworzenie z 1 podpowiedzią prostej kompozycji martwej natury z płam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 2 podpowiedziami pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>tworzenie z 2 podpowiedziami prostej kompozycji martwej natury z płam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 3 podpowiedziami pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>tworzenie z 3 podpowiedziami prostej kompozycji martwej natury z płam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z pomocą nauczyciela pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>tworzenie ze stałą pomocą nauczyciela prostej kompozycji martwej natury z płam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej</li> </ul>

	suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku	zastosowanie m cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku	zastosowanie m cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku	zastosowanie m cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku	natury z zastosowanie m cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku
7. Światło w rzeźbie. / „Pola, lasy, rzeki – widok z lotu ptaka”. „W puszczy – drzewa, rośliny, zwierzęta” (reliefy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>tworzenie prostego białego lub wielobarwnego o reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 1 podpowiedzią znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>tworzenie z 1 podpowiedzią prostego białego lub wielobarwnego o reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 2 podpowiedzią mi znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>tworzenie z 2 podpowiedzią mi prostego białego lub wielobarwnego o reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 3 podpowiedzią mi znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>tworzenie z 3 podpowiedzią mi prostego białego lub wielobarwnego o reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z dużą pomocą nauczyciela znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>tworzenie pod stałym kierunkiem nauczyciela prostego białego lub wielobarwnego o reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka</li> </ul>
8. Najstarsze	• omawianie	• omawianie z	• omawianie z	• omawianie z	• omawianie z

opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym. / Współczesna opowieść w układzie pasowym	na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiana przestrzeni na płaszczyźnie <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> </ul>	1 podpowiedzią na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiana przestrzeni na płaszczyźnie <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 1 podpowiedzią uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> </ul>	2 podpowiedziami na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiana przestrzeni na płaszczyźnie <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 2 podpowiedziami uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> </ul>	3 podpowiedziami na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiana przestrzeni na płaszczyźnie <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 3 podpowiedziami uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> </ul>	dużą pomocą nauczyciela na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiana przestrzeni na płaszczyźnie <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie pod stałym kierunkiem nauczyciela uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> </ul>
9. Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. / „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie”	• tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia	• tworzenie z 1 podpowiedzią prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia	• tworzenie z 2 podpowiedziami prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia	• tworzenie z 3 podpowiedziami prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia	• tworzenie pod stałym kierunkiem nauczyciela prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia
10. Perspektywa linearna. Zaskakujące skrót. / Projekt zamkowej komnaty, sali tronowej w perspektywie ukośnej i	• opisywanie niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych • tworzenie prostej	• opisywanie z 1 podpowiedzią niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych •	• opisywanie z 2 podpowiedziami niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych •	• opisywanie z 3 podpowiedziami niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych •	• opisywanie z dużą pomocą niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych • tworzenie pod

bocznej	rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanym i zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym	tworzenie z 1 podpowiedzią prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanym i zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym	tworzenie z 2 podpowiedziami prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanym i zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym	tworzenie z 3 podpowiedziami prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanym i zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym	stałym kierunkiem nauczyciela prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanym i zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym
11. O perspektywie powietrznej. / „Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”	tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowy	tworzenie z 1 podpowiedzią prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowy	tworzenie z 2 podpowiedziami prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowy	tworzenie z 3 podpowiedziami prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowy	tworzenie pod stałym kierunkiem prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowy
12.* Perspektywa malarska i plany. / „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki” * po lekcji możliwość przeprowad	• określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w	• orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • stworzenie z 1 podpowiedzią prostej kompozycji	• orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • stworzenie z 2 podpowiedziami prostej kompozycji	• orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • stworzenie z 3 podpowiedziami prostej	• orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej • stworzenie pod stałym kierunkiem nauczyciela

zenia lekcji powtórzenie wej 28 (12A)	której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej	barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej	barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej	kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej	prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej
13. Co w sztuce zmienia się w ciągu wieków? Co pozostaje podobne? Jak artyści przedstawiali i świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach? / Oś czasu. „Moja podróż w czasie” lub „Wehikuł czasu” – praca inspirowana wybranym dziełem sztuki dawnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki w sztuce lub pojazdu przenoszącego wabrany okres w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 1 podpowiedzią uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki w sztuce lub pojazdu przenoszącego wabrany okres w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 2 podpowiedziami uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki w sztuce lub pojazdu przenoszącego wabrany okres w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 3 podpowiedziami uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki w sztuce lub pojazdu przenoszącego wabrany okres w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie pod stałym kierunkiem nauczyciela uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki w sztuce lub pojazdu przenoszącego wabrany okres w historii</li> </ul>
14. Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie i rzeźbiarskie. O spokoju, harmonii, proporcjach i symetrii kompozycji nie tylko w	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych</li> <li>• tworzenie prostej zamkniętej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 1 podpowiedzią określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych</li> <li>• tworzenie z 1 podpowiedzią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 2 podpowiedziami określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych</li> <li>• tworzenie z 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 3 podpowiedziami określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych</li> <li>• tworzenie z 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukanie w tekście znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych</li> <li>• tworzenie pod stałym kierunkiem</li> </ul>

<p>sztuce renesansowej. / Różne tematy dzieł „zamknięte w trójkącie”. Scenka wpisana w trójkąt – występ artystów na scenie lub zabawa</p>	<p>barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej</p>	<p>prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej</p>	<p>podpowiedziami prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej</p>	<p>podpowiedziami prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej</p>	<p>nauczyciela prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej</p>
<p>15. Jak rytm i symetria porządkują formy budowli i plany miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki</li> <li>tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowym i lub planu techniką monotypii graficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 1 podpowiedzią cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej</li> <li>tworzenie z 1 podpowiedzią prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowym i lub planu techniką monotypii graficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 2 podpowiedziami cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej</li> <li>tworzenie z 2 podpowiedziami prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowym i lub planu techniką monotypii graficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 3 podpowiedziami cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej</li> <li>tworzenie z 3 podpowiedziami prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowym i lub planu techniką monotypii graficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukanie w podręczniku cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej</li> <li>tworzenie pod stałym kierunkiem nauczyciela prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowym i lub planu techniką monotypii graficznej</li> </ul>
<p>16. Przedstawianie ruchu w sztuce barokowej i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 1 podpowiedzią prostej kompozycji malarskiej lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 2 podpowiedziami prostej kompozycji malarskiej lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 3 podpowiedziami prostej kompozycji malarskiej lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie pod stałą kontrolą prostej kompozycji</li> </ul>



późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjach? / Poruszanie się ludzi (kompozycja po przekątnej). Siły i zjawiska przyrodnicze – światło, ruch i odgłosy	techniką mieszaną przedstawiającą szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych	kompozycji techniką mieszaną przedstawiającą szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych	kompozycji techniką mieszaną przedstawiającą szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych	kompozycji techniką mieszaną przedstawiającą szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych	malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającą szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych
17. Dynamika w architekturze barokowej i współczesnej. / „Fantastyczne dynamiczne budowle – kryształowe miasto lub budowle o płynnych kształtach”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 1 podpowiedzią cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>omawianie z 1 podpowiedzią pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 2 podpowiedziami cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>omawianie z 2 podpowiedziami pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 3 podpowiedziami cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>omawianie z 3 podpowiedziami pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie z pomocą nauczyciela cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>proste omawianie z pomocą nauczyciela pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</li> </ul>
18. Artysta badaczem. Podziw dla piękna i potęgi	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 1 podpowiedzią roli i zadań artysty oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 2 podpowiedziami roli i zadań artysty oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z 3 podpowiedziami roli i zadań artysty oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie z pomocą nauczyciela roli i zadań artysty oraz</li> </ul>

natury. / Badamy kolory i kształty. Krople i ziarnapiasku , promienie światła. Obserwacja przemian w czasie, przemijanie – piękno młodości i starości	obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznane go artysty • tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania	wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznane go artysty • tworzenie z 1 podpowiedzią prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania	wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznane go artysty • tworzenie z 2 podpowiedzia mi prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania	wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznane go artysty • tworzenie z 3 podpowiedzia mi prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania	wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznane go artysty • tworzenie pod stałym kierunkiem nauczyciela prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania
19. Artysta badaczem – określanie i badanie zasad. / Abstrakcja z losowo rozrzucanych kształtów	• tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowa nych w sposób losowy	• tworzenie z 1 podpowiedzią techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowa nych w sposób losowy	• z 2 podpowiedzia mi tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowa nych w sposób losowy	• tworzenie z 3 podpowiedzia mi techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowa nych w sposób losowy	współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady • tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowa nych w sposób losowy
20.* Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszukać! Wejście w świat artysty. Gra izabawa artysty zwidzem. Zasady gry,	• orientacyjna znajomość 6 wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowanych rzeczywistość i łączących się z	• orientacyjna znajomość 5 wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowanych rzeczywistość i łączących się z	• orientacyjna znajomość 4 wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowanych rzeczywistość i łączących się z	• orientacyjna znajomość 3 wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowanych rzeczywistość i łączących się z	• orientacyjna znajomość 2 wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowanych rzeczywistość i łączących się z

sposób tworzenia iluzji. / „Kolorowe kałuże i kamienie na chodniku, zaskakujące przeszkody” *po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzenia wej 29 (20A)	nią	nią	nią	nią	nią
21. Bogactwo ornamentu – Jak powstaje i czego się składa ornament? Czyli o potrzebie ozdabiania i dekorowania w sztuce i życiu codziennym. Kropki, kreski, małe wzorki i zawijasy – najmniejsze części ornamentu. Jak rozrasta się ornament?	określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym	określanie z 1 podpowiedzią czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie z 1 podpowiedzią uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym	określanie 2 podpowiedziami czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie z 2 podpowiedziami uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym	określanie 3 podpowiedziami czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie 3 podpowiedziami uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym	orientacyjne określanie z pomocą nauczyciela czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie pod stałym kierunkiem nauczyciela uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym
22. Wśród meandrów rzeki, w gęstwinie gałązek, liści	• orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją	• orientacyjne wskazywanie z 1 podpowiedzią związku	• orientacyjne wskazywanie z 2 podpowiedziami związku	• orientacyjne wskazywanie z 3 podpowiedziami związku	• wyszukanie w podręczniku informacji dotyczących związku

i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli o popularności różnych ornamentów w historii. / Projekty wzorzystych tkanin – geometryczne oraz roślinne i zwierzęce wzory	rytmiczną i otwartą	ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą	ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą	ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą	ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą
23. Moda i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody. / Jak w pięknej sukni mogła bawić się mała królowa? Niezwykła suknia z kryzą i wachlarzem	projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych	projektowanie i tworzenie z 1 podpowiedzią modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych	projektowanie i tworzenie z 2 podpowiedziami modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych	projektowanie i tworzenie z 3 podpowiedziami modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektowanie i tworzenie pod stałą kontrolą nauczyciela modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych</li> </ul>
24. Język mody językiem porozumienia między ludźmi. Opowiadanie o sobie i pozycji społecznej poprzez strój. / Oficjalnie czy na luzie – szal i	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru</li> <li>tworzenie projektu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 1 podpowiedzią kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru</li> <li>tworzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 2 podpowiedziami kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru</li> <li>tworzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 3 podpowiedziami kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru</li> <li>tworzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie ze stałą pomocą nauczyciela kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru</li> </ul>

<p>krawat zmieniają strój. Moje marzenia, upodobania, pasje „na głowie” – zabawna fryzura, nakrycie głowy opowiadające o mnie... z przymrużeniem oka</p>	<p>modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</p>	<p>projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</p>	<p>projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</p>	<p>projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</p>	<p>tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</p>
<p>25. Znaczenie ogrodów. / Ogrodowa geometria – ogród z osi. Nastrój i tajemniczość angielskiego ogrodu – budowla, rzeźba ukryta wśród drzew</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych</li> <li>• tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie z 1 podpowiedzią prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych</li> <li>• tworzenie z 1 podpowiedzią prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie z 2 podpowiedzią prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych</li> <li>• tworzenie z 2 podpowiedzią prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie z 3 podpowiedzią prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych</li> <li>• tworzenie z 3 podpowiedzią prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie z pomocą nauczyciela prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych</li> <li>• tworzenie pod stałą kontrolą i pomocą prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi</li> </ul>

<p>26. *Harmonia, spokój wschodnich ogrodów. / Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany, ogrody zen *po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzenia w jej 30 (26A)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektowanie i tworzenie z 1 podpowiedzią prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektowanie i tworzenie z 2 podpowiedziami prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektowanie i tworzenie z 3 podpowiedziami prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektowanie z dużą pomocą nauczyciela i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen</li> </ul>
<p>27. (4A)* Powtórzenie wiadomości o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki *możliwość realizacji po lekcji 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumienie dwuetapowego o procesie powstawania grafiki i równorzędnej wartości odbitek jako oryginałów • określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumienie z 1 podpowiedzią dwuetapowego o procesie powstawania grafiki i równorzędnej wartości odbitek jako oryginałów • określanie z 1 podpowiedzią grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 2 podpowiedziami rozumienie dwuetapowego o procesie powstawania grafiki i równorzędnej wartości odbitek jako oryginałów • określanie z 2 podpowiedziami grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 3 podpowiedziami rozumienie dwuetapowego o procesie powstawania grafiki i równorzędnej wartości odbitek jako oryginałów • określanie z 3 podpowiedziami grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukanie w podręczniku informacji dotyczących dwuetapowego o procesie powstawania grafiki i równorzędnej wartości odbitek jako oryginałów • orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> </ul>
<p>28 (12A)* Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie kilku prostych kompozycji w podobnej do siebie tematyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 1 podpowiedzią kilku prostych kompozycji w podobnej do siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 2 podpowiedziami kilku prostych kompozycji w podobnej do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z 3 podpowiedziami kilku prostych kompozycji w podobnej do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie z pomocą nauczyciela kilku prostych kompozycji w podobnej do</li> </ul>

<p>sposobach przedstawiania przestrzeni w obrazach. / Ten sam temat w różnym świetle i w przestrzeni przedstawianej w różny sposób * możliwość realizacji po lekcji 12</p>	<p>obrazujących orientacyjne znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</p>	<p>tematyce obrazujących orientacyjne znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</p>	<p>siebie tematyce obrazujących orientacyjne znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</p>	<p>siebie tematyce obrazujących orientacyjne znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</p>	<p>siebie tematyce obrazujących orientacyjne znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</p>
<p>29. (20A)* Powtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów w dawnych czasach oraz o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata. / Porównania, prezentacje na osobistej i klasowej osi czasu *możliwość realizacji po lekcji 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 1 podpowiedzią prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 2 podpowiedziami prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z 3 podpowiedziami prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie z pomocą nauczyciela prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne</li> </ul>
<p>30. (26A)* Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas – o potrzebie dekoracyjności w ornamentach, modzie i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie z 1 podpowiedzią znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie z 2 podpowiedziami znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie z 3 podpowiedziami znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie z pomocą nauczyciela znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji,</li> </ul>

<p>ogrodach. / Nasze upodobania. Rozmowa – dlaczego lubimy ładnie wyglądać, otaczać się ładnymi przedmiotami, odpoczywać w otoczeniu natury? / „Mapa pamięci – na spacerze w ogrodzie” *możliwość realizacji po lekcji 26</p>	<p>barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych</p>	<p>powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych</p>	<p>powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych</p>	<p>powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych</p>	<p>czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych</p>
---	--	--	--	--	--