

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 7

6	5	4	3	2	1
Uczeń spełnia poniższe wymagania:	Uczeń spełnia poniższe wymagania, sporadycznie ma niewielkie trudności:	Uczeń zazwyczaj spełnia poniższe wymagania, czasami ma problemy:	Uczeń często ma trudności ze spełnieniem poniższych wymagań, czasami potrzebuje pomocy nauczyciela:	Uczeń ma duże trudności ze spełnieniem wymagań, potrzebuje częstej pomocy nauczyciela:	Uczeń nie spełnia poniższych wymagań:

I PÓLROCZE

1. W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”

- znajomością oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi
- znajomością elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie
- znajomością i rozumieniem podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywaniem ich na wybranym prostym przykładzie
- rozumieniem i znajomością podstawowych zasad kompozycji, wskazywaniem niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł
- tworzeniem prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążeniem do uzyskania równowagi kompozycyjnej
- posługiwaniem się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej

2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. / „Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześcianów”.

- orientacyjną znajomością, rozumieniem i określaniem podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumieniem pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego
- wskazywaniem perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie
- orientacyjną znajomością i rozumieniem podstawowych zasad kompozycji plastycznych

- zastosowaniem elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej

- tworzeniem prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowaniem elementów światłocienia i cieniowania

3. Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości...

- określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką

- orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne

- orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki

- orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki

- prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki

- uczestniczenie w dyskusji

- tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy

4. Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda”.

- orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki

- dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki

- tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach

O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIELACH SZTUKI

5. Beztrosko, z pasją, z rozwagą i w zadumie. /" Widok przez promienie słońca".

- orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej

- orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku

- tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka

i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów

- orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę
- orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb

6. Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?”, „Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele”.

- orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty
- orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
- tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia

INSPIRUJĄCY ŚWIAT SZTUKI NOWOCZESNEJ

7. „Dziki kolor”, głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widziane przez fowistę i ekspresji.

- wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy
- orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów
- określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań
- tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków

8. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów. / „Martwa natura z instrumentem muzycznym”.

- orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów
- orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu
- orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa
- orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych

9. Niezwykłe proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny sen”.

- orientacyjne określanie cech surrealizmu

- znajomość wybranego dzieła Salvadora Dalí
- tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów

10. Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”, „Moja rzeźba organiczna”.

- orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie
- określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań
- tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej

11. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz.

- orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku
- określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii
- orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli
- orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,
- orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka
- orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego
- tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli
- projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz

WSPÓŁCZESNY ŚWIAT SZTUKI

12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja – wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu” lub „Moje pasje, zainteresowania, mój świat – projekt asamblażu”.

- orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
- orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku
- znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko
- tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu

- projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu
- projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami

13. „Moje dzieło land art, mój emballage” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”.

- orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż)
- znajomość wybranego dzieła Władysława Hasióra
- tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo
- znajomość dzieł Romana Opalki
- tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu
- tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu

14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu.

- orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
- próba określania w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie
- tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści

15. Happening i performance, akcja plastyczna, environment – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”.

- orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie
- orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej
- porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań
- tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt
- przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego

16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem.

- orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku

- określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza
- tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu

17. Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie

świata po swojemu czy też inspirowanie się naturą?

- orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości
- szkicowanie, komponowanie pracy
- tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej

MEDIA W SZTUCE, SZTUKA W MEDIACH

18. O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie

kreacyjne. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż).

- orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki
- orientacyjne określanie rodzajów fotografii
- rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii
- komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści
- tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów

II PÓŁROCZE

19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło

na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej).

- orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego
- orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
- orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej
- prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn

20. Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń.

- orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi
- orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego
- orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego
- orientacyjne określenie cech teatru plastycznego
- prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym
- tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie

21. Szkolny happening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta” lub „Ochrona ginących gatunków”.

- orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym
- orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych
- tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym
- wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego

22. Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic).

- orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego
- rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu
- orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
- orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe

23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie.

- orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe
- orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego
- orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki
- orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa
- tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego

24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa).

- orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej
- orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych
- orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych
- orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej
- tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji

SZTUKA I RYNEK

25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert.

- orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym
- orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej
- orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej
- orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową
- tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu

26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja

prasowa o wystawie.

- orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości
- orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego
- orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
- orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego
- tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty

ESTETYKA I FUNKCJONALNOŚĆ OTOCZENIA

27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury i rzeźby.

- orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta
- określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli
- tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej

28. Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na rówku? Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój, w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku.

- rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu
- orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza
- rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrza
- tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki

29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.

- ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie

- pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach
- tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry

30. Powtórzenie wiadomości : dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce, instytucje kultury.

- ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury
- pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym
- tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry.