

Wymagania edukacyjne z muzyki w kl6

Temat	dopuszczajcy	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru	śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na flecie 2 takty melodii piosenki Lubię podróże, • wymienia tytuł 1	śpiewa w grupie 1 zwrotkę piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na flecie 4 takty melodii piosenki Lubię podróże, • wymienia 2	śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na flecie 6 taktów melodii piosenki Lubię podróże,	śpiewa solo z 2 podpowiedziami 2 zwrotki piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na flecie 8 taktów melodii	• śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy

piosenki turystycznej	popularnej piosenki turystycznej	tytuły popularnych piosenek turystycznych	• wymienia 3 tytuły popularnych piosenek turystycznych	piosenki Lubię podróże, • wymienia 4 tytuły popularnych piosenek turystycznych	zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne
3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyk	• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia z 4 wskazówkami znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji	• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia z 3 wskazówkami znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji	• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia z 2 wskazówkami znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji	• śpiewa z 2 podpowiedziami solo całe piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia z 1 wskazówką znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	• śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę Na okrągło, • gra 2 takty utworu Minirondo,	• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Na okrągło, • gra 4 takty utworu Minirondo,	• śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Na okrągło, • gra 6 taktów utworu Minirondo,	• śpiewa solo z 2 podpowiedziami piosenkę Na okrągło, • gra 8 taktów utworu Minirondo,	• śpiewa solo piosenkę Na okrągło, • gra solo utwór Minirondo
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowe	śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Potęga ciekawości, • gra 2 takty Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego	śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Potęga ciekawości, • gra 3 takty Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego	śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Potęga ciekawości, • gra 4 takty Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego	śpiewa solo z 2 podpowiedziami 2 zwrotki i refren piosenki Potęga ciekawości, • gra 4 takty Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego	• śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości, • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu

	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń
7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• gra w grupie na flecie 14 dźwięków estampidi Kalenda maya R. de Vaqueirasa,</li> <li>• z 5 wskazówkami charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• gra w grupie na flecie 22 dźwięki estampidi Kalenda maya R. de Vaqueirasa,</li> <li>• z 4 wskazówkami charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• gra w grupie na flecie 28 dźwięków estampidi Kalenda maya R. de Vaqueirasa,</li> <li>• z 3 wskazówkami charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• gra w grupie na flecie 32 dźwięki estampidi Kalenda maya R. de Vaqueirasa,</li> <li>• z 2 wskazówkami charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• gra solo na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa,</li> <li>• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest polichoralność.</li> </ul>
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem psalm Kleszczmy rękoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 część psalmu Kleszczmy rękoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z 2 podpowiedziami psalm Kleszczmy rękoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma,</li> <li>• gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę,</li> </ul>
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra z podręcznikiem w grupie 4 takty melodii piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie 5 taktów melodii piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie 8 taktów melodii piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie 14 taktów melodii piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach</li> </ul>
10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie i z podręcznikiem zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 2 zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 2 podpowiedziami solo 3 zwrotki i pierwszy głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> <li>• gra solo</li> </ul>

wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 4 takty melodii piosenki Serce w plecaku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 6 taktów melodii piosenki Serce w plecaku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 12 taktów melodii piosenki Serce w plecaku,</li> </ul>	refrenu Pieśni o przeszłości, <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 20 taktów melodii piosenki Serce w plecaku</li> </ul>	melodię piosenki Serce w plecaku
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia 1 tytuł piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia 2 tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 2 zwrotkę i refren piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia 3 tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 3 zwrotkę i refren piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia 4 tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter</li> </ul>
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z 2 podpowiedziami 2 zwrotki piosenki Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> </ul>
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo pierwszy głos 1 zwrotki pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na flecie 4 takty melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo pierwszy głos 2 zwrotek pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na flecie 6 taktów melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo pierwszy głos 3 zwrotki pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na flecie 8 taktów melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra solo na flecie melodię</li> </ul>

	flecie 2 takty melodii pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,	pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,	pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,	pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,	pastorałki Narodził się Jezus Chrystus
15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Ty i ja, i maj,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Ty i ja, i maj,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 2 zwrotki piosenki Ty i ja, i maj,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 2 podpowiedziami solo 3 zwrotki piosenki Ty i ja, i maj,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, • gra na f</li> </ul>
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 5 wskazówkami wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 4 wskazówkami wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</li> </ul>
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń
18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 3 takty f Etiudy E-dur F. Chopina,</li> <li>• omawia 2 najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 5 taktów f Etiudy E-dur F. Chopina,</li> <li>• omawia 3 najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 7 taktów f Etiudy E-dur F. Chopina,</li> <li>• omawia 4 najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 9 taktów f Etiudy E-dur F. Chopina,</li> <li>• omawia 5 najważniejszych fakty z życia kompozytora na emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów</li> </ul>
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach	śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Czerwone jabłuszko,	śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Czerwone jabłuszko,	śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Czerwone jabłuszko, •	Śpiewa z 2 podpowiedziami solo 3 zwrotki i refren piosenki Czerwone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko,</li> </ul>

narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia 1 cechę kujawiaka i oberka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia 2 cechy kujawiaka i oberka</li> </ul>	wymienia 3 cechy kujawiaka i oberka	jabłuszko, <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia 4 cechy kujawiaka i oberka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</li> </ul>
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- -teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra w grupie 2 takty fragmentu piosenki Memory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Śpiewam i tańczę, • gra w grupie 2 takty fragmentu piosenki Memory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 2 zwrotki piosenki Śpiewam i tańczę, • gra w grupie 3 takty fragmentu piosenki Memory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Śpiewam i tańczę, • gra w grupie 4 takty fragmentu piosenki Memory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • podaje tytuły i twó</li> </ul>
21. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra 4 takty tematu z filmu Gwiazdne wojny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra 6 taktów tematu z filmu Gwiazdne wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra 10 taktów tematu z filmu Gwiazdne wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra 12 taktów tematu z filmu Gwiazdne wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo temat z filmu Gwiazdne wojny</li> </ul>
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 5 wskazówkami wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>z 5 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 4 wskazówkami wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>z 4 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 3 wskazówkami wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 2 wskazówkami wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</li> </ul>	podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych
24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Orkiestry dęte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Orkiestry dęte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Orkiestry dęte</li> <li>gra 5 taktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenkę Orkiestry dęte</li> <li>gra 6 taktów (pierwszy lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte, • gra w grupie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 2 takty (pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 4 takty (pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow)</li> </ul>	(pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow)	drugi głos melodii For he's a jolly good fellow)	trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow.
25. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 2 najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 1 zwrotkę piosenki Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 3 najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 2 zwrotki piosenki Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 4 najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 3 zwrotki piosenki Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 5 najważniejszych wydarzeń z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 6 najważniejszych wydarzeń z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 2 wydarzenia z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 3 wydarzenia z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 4 wydarzenia z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 5 wydarzeń z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 6 wydarzeń z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra 2 takty melodii t'Smidje (Belgijka),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 4 pomyłkami piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra 4 takty melodii t'Smidje (Belgijka),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 3 pomyłkami piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra 5 taktów melodii t'Smidje (Belgijka),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 2 pomyłkami piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra 6 taktów melodii t'Smidje (Belgijka),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra solo melodię t'Smidje (Belgijka)</li> </ul>

29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• z 5 wskazówkami wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• z 4 wskazówkami wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• z 3 wskazówkami wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• z 2 wskazówkami wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	• śpiewa w grupie z podręcznikiem szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo z 4 podpowiedziami szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo z 3 podpowiedziami szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo z 2 podpowiedziami szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?.

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

**Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

**Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

**Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

**Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**