

Wymagania edukacyjne z plastyki w kl 7 rok szkolny 2022/2023

Lp	Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1.	1. W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”	tworzy z 6 wskazówkami prostą barwną kompozycję na zadany temat, obrazującą własności barwy, różnice faktury, dąży do uzyskania równowagi kompozycyjnej	tworzy z 4 wskazówkami prostą barwną kompozycję na zadany temat, obrazującą własności barwy, różnice faktury, dąży do uzyskania równowagi kompozycyjnej	tworzy z 3 wskazówkami prostą barwną kompozycję na zadany temat, obrazującą własności barwy, różnice faktury, dąży do uzyskania równowagi kompozycyjnej	tworzy z 2 wskazówkami prostą barwną kompozycję na zadany temat, obrazującą własności barwy, różnice faktury, dąży do uzyskania równowagi kompozycyjnej	tworzy oryginalną, złożoną kompozycję plastyczną obrazującą omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującą temat, wykorzystującą różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu
2.	2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. / „Jablko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześciątów	z 6 podpowiedziami nauczyciela wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie z 8 podpowiedziami nauczyciela tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia	z 4 podpowiedziami nauczyciela wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie z 6 podpowiedziami nauczyciela tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia	z 3 podpowiedziami nauczyciela wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie z 4 podpowiedziami nauczyciela tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia	z 2 podpowiedziami nauczyciela wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie z 2 podpowiedziami nauczyciela tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia	świadomie korzysta z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwania równowagi w kompozycji oraz stosuje różne rodzaje kompozycji we własnych pracach plastycznych świadome i celowe tworzy oryginalne kompozycje, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej,
3	3. Wszyscy artyści rysują.	z 6 wskazówkami nauczyciela wykonuje prosty, krótki opis	z 4 wskazówkami nauczyciela wykonuje prosty, krótki opis	z 3 wskazówkami nauczyciela wykonuje prosty, krótki opis	z 2 wskazówkami nauczyciela wykonuje prosty, krótki opis	Ciekawie, rozbudowanie opisuje dzieła plastyczne wykonanych w ramach

	O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości...	niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki z 6 wskazówkami nauczyciel umożliwia uczniowi uczestniczenie w dyskusji i tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki z 4wskazówkami nauczyciel umożliwia uczniowi uczestniczenie w dyskusji i tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki z 3 wskazówkami nauczyciel umożliwia uczniowi uczestniczenie w dyskusji i tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki z 2 wskazówkami nauczyciel umożliwia uczniowi uczestniczenie w dyskusji i tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	poznanych dziedzin sztuki aktywnie uczestniczy w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
4	4. Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda”	z 8 wskazówkami nauczyciel umożliwia porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł z 8 wskazówkami nauczyciel umożliwia tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki	z 6 wskazówkami nauczyciel umożliwia porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł z 6 wskazówkami nauczyciel umożliwia tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki	z 4 wskazówkami nauczyciel umożliwia porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł z 4 wskazówkami nauczyciel umożliwia tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki	z 2 wskazówkami nauczyciel umożliwia porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł z 2 wskazówkami nauczyciel umożliwia tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki	Porównuje omawiane sposoby interpretacji świata w dziełach sztuki – określa stosowane środki plastyczne, formy, nastroju, kompozycji dzieł tworzy ciekawe, oryginalne, zróżnicowane kompozycje pejzażowe, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy

5	5. Beztrosko, z pasją, z rozważą i w zadumie. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków, walców i kul”	z 8 wskazówkami dokonuje prostego opisu wybranego obrazu postimpresjonizmu z 6 wskazówkami nauczyciel umożliwia tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastel olejnych lub suchych	z 6 wskazówkami dokonuje prostego opisu wybranego obrazu postimpresjonizmu z 4 wskazówkami nauczyciel umożliwia tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastel olejnych lub suchych	z 4 wskazówkami dokonuje prostego opisu wybranego obrazu postimpresjonizmu z 3 wskazówkami nauczyciel umożliwia tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastel olejnych lub suchych	z 2 wskazówkami dokonuje prostego opisu wybranego obrazu postimpresjonizmu z 2 wskazówkami nauczyciel umożliwia tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastel olejnych lub suchych	dobrze zna i opisuje wybrane obrazy postimpresjonizmu, porównuje różnorodności formy dzieł tworzy oryginalną, ciekawie zakomponowaną kompozycję barwną inspirowaną twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastel olejnych lub suchych, stosowanie przemysłowej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
6	6. Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?”, „Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele”, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”	z 6 wskazówkami uczeń tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	z 4 wskazówkami uczeń tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	z 3 wskazówkami uczeń tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	z 2 wskazówkami uczeń tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	tworzy przemysłową, oryginalną kompozycję barwną pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
7	7. „Dziki kolor”, głębia przeżyć.	z 6 wskazówkami określa wyraz, nastrój dzieł fowistów i ekspresjonistów,	z 4 wskazówkami określa wyraz, nastrój dzieł fowistów i	z 3 wskazówkami określa wyraz, nastrój dzieł fowistów i	z 2 wskazówkami określa wyraz, nastrój dzieł fowistów i	określa wyraz, nastrój, dzieł fowistów i ekspresjonistów na

	Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widzia- ne przez fowistę i ekspresjonistę”	dokonywanie prostych porównań z 6 wskazówkami tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań z 4 wskazówkami tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań z 3 wskazówkami tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań z 2 wskazówkami tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków tworzy dwie oryginalne kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu, posługuje się odpowiednimi środkami artystycznego
8	8. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów. / „Martwa natura z instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny	z 6 wskazówkami tworzy proste kompozycje abstrakcyjne gorące lub zimne z 6 wskazówkami określa cechy dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	z 4 wskazówkami tworzy proste kompozycje abstrakcyjne gorące lub zimne z 4 wskazówkami określa cechy dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	z 3 wskazówkami tworzy proste kompozycje abstrakcyjne gorące lub zimne z 3 wskazówkami określa cechy dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	z 2 wskazówkami tworzy proste kompozycje abstrakcyjne gorące lub zimne z 2 wskazówkami określa cechy dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	tworzy dwie różne kompozycje abstrakcyjne zimną i gorącą ciekawe pod względem tematycznym znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech kubizmu
9	9. Niezwykle proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny	zna 1 wybrane dzieło Salvadora Dali z 6 wskazówkami tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	zna 3 wybrane dzieła Salvadora Dali z 4 wskazówkami tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	zna 4 wybrane dzieła Salvadora Dali z 3 wskazówkami tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	zna 5 wybranych dzieł Salvadora Dali z 2 wskazówkami tworzy kompozycję surrealistyczną poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	dobrze zna i interpretuje wybrane dzieła Salvadora Dali tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej

10	10. Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”,	zna 1 wybraną rzeźbę Xawerego Dunikowskiego z 6 wskazówkami tworzy szkicu, prostego planu rzeźby z 6 wskazówkami tworzy prosta rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej	zna 2 wybrane rzeźby Xawerego Dunikowskiego z 4 wskazówkami tworzy szkicu, prostego planu rzeźby z 4 wskazówkami tworzy prosta rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej	zna 4 wybrane rzeźby Xawerego Dunikowskiego z 3 wskazówkami tworzy szkicu, prostego planu rzeźby z 3 wskazówkami tworzy prosta rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej	zna 5 wybranych rzeźb Xawerego Dunikowskiego z 2 wskazówkami tworzy szkicu, prostego planu rzeźby z 2 wskazówkami tworzy prosta rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej	tworzy przemyślaną rysunkową koncepcję wstępnej rzeźby zna sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźby kubistycznej lub organicznej
11	11. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz	zna 2 cechy budowli Antonio Gaudiego z 6 wskazówkami projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz	zna 3 cechy budowli Antonio Gaudiego z 4 wskazówkami projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz	zna 4 cechy budowli Antonio Gaudiego z 3 wskazówkami projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz	zna 5 cech budowli Antonio Gaudiego z 2 wskazówkami projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz	zna sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru projektuje willę, dom mieszkalny o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz
12	12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja	zna 1 wybrane dzieło Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko z 6 wskazówkami projektuje prosty asamblaż związany z własnymi zainteresowaniami	zna 2 wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko z 4 wskazówkami projektuje prosty asamblaż związany z	zna 3 wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko z 3 wskazówkami projektuje prosty asamblaż związany z	zna 4 wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko z 2 wskazówkami projektuje prosty asamblaż związany z	zna sylwetki, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu

	–wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu”		własnymi zainteresowaniami	własnymi zainteresowaniami	własnymi zainteresowaniami	związanego z własnymi zainteresowaniami
13	13. „Moje dzieło land art, mój <i>emballage</i> ” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”	z 6 wskazówkami tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów znajomość 1 dzieła Romana Opałki	z 4 wskazówkami tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów znajomość 2 dzieł Romana Opałki	z 3 wskazówkami tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów znajomość 3 dzieł Romana Opałki	z 2 wskazówkami tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów znajomość 4 dzieł Romana Opałki	zna wybrane dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki tworzenie oryginalnej kompozycji obrazu w którym wykorzystany jest rytm znaków , liter, słów.
14	14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu	z 6 wskazówkami tworzy projekt asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	z 4 wskazówkami tworzy projekt asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	z 3 wskazówkami tworzy projekt asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	z 2 wskazówkami tworzy projekt asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	tworzy projekt oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych
15	15. Happening i performance, akcja plastyczna, <i>environment</i> – czyli jesteśmy	z 6 wskazówkami tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environ- mentu</i> o tematyce ekologicznej zwią- zanej z ratowaniem ginących	z 4 wskazówkami tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environ- mentu</i> o tematyce ekologicznej	z 3 wskazówkami tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environ- mentu</i> o tematyce ekologicznej	z 2 wskazówkami tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environ- mentu</i> o tematyce ekologicznej	tworzy przemyślany plan, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami <i>body art</i> , <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z

	w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”	gatunków zwierząt	zwią- zanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt	zwią- zanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt	zwią- zanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt	ratowaniem ginących gatunków zwierząt
16	16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem	określa 1 cechę twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza z 6 wskazówkami tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	Określa 2 cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza z 4 wskazówkami tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	określa 3 cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza z 3 wskazówkami tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	określa 4 cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza z 2 wskazówkami tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	określa wiele cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza tworzy oryginalny obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie
17	17. Wycieczka. Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?	z 6 wskazówkami tworzy uproszczoną kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	z 4 wskazówkami tworzy uproszczoną kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	z 3 wskazówkami tworzy uproszczoną kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	z 2 wskazówkami tworzy uproszczoną kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	tworzy ciekawą przemyślaną kompozycję barwną będącą wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej
18	18. O historii fotografii i jej rodzajach.	określa 1 rodzaj kompozycji oraz środek wyrazu w fotografii z 6 wskazówkami	określa 2 rodzaje kompozycji oraz środki wyrazu w fotografii z 6 wskazówkami	określa 3 rodzaje kompozycji oraz środki wyrazu w fotografii z 6 wskazówkami	określa 4 rodzaje kompozycji oraz środki wyrazu w fotografii z 2 wskazówkami	określa zakres, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej

	Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe”	komponuje prostą fotografię kreacyjną, próba przekazania zamierzonej treści	komponuje prostą fotografię kreacyjną, próba przekazania zamierzonej treści	komponuje prostą fotografię kreacyjną, próba przekazania zamierzonej treści	komponuje prostą fotografię kreacyjną, próba przekazania zamierzonej treści	rozpoznaje i dokładnie określa rodzaj kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii
19	19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	określa 1 wybrany element wpływający na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	określa 2 wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	określa 3 wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	określa 4 wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	dokładnie określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
20	20. Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	z 6 wskazówkami tworzy wybraną techniką prostą kompozycję przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie zna 2 różnych rodzajów teatru, określanie 2 wybranych różnic i podobieństw między nimi	z 6 wskazówkami tworzy wybraną techniką prostą kompozycję przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie zna 2 różnych rodzajów teatru, określanie 2 wybranych różnic i podobieństw między	z 6 wskazówkami tworzy wybraną techniką prostą kompozycję przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie znajomość 2 różnych rodzajów teatru, określanie 2 wybranych różnic i podobieństw między	z 6 wskazówkami tworzy wybraną techniką prostą kompozycję przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie znajomość 2 różnych rodzajów teatru, określanie 2 wybranych różnic i podobieństw między	dobrze zna różne rodzaje teatru, określa istotne różnice i podobieństwa między nimi tworzy wybraną techniką oryginalną kompozycję przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie

			nimi	nimi	nimi	
21	21. Szkolny hap- pening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”	zna 1cechę teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa 1 różnicę między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym	zna 2cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa 2 różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym	zna 3 cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa 3 różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym	zna 4 cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa 4 różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym	dobrze zna cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa istotne różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)
22	22. Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)	rozpoznaje 1 twórcę dzieła filmowego i wymienia 1 znaczenie jego pracy w tworzeniu filmu określa 1 środek wyrazu artystycznego związany z dziełem filmowym	rozpoznaje 2 twórców dzieła filmowego i wymienia 2 znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określa 2 środki wyrazu artystycznego związany z dziełem filmowym	rozpoznaje 3 twórców dzieła filmowego i wymienia 3 znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określa 3 środki wyrazu artystycznego związany z dziełem filmowym	rozpoznaje 4 twórców dzieła filmowego i wymienia 4 znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określa 4 środki wyrazu artystycznego związany z dziełem filmowym	rozpoznaje istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określa ważne charakterystyczne środki wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
23	23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym	rozpoznaje 1 specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa	rozpoznaje 2 specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa	rozpoznaje 3 specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa	rozpoznaje 4 specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa	dobrze zna specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa tworzy oryginalną

		z 6 wskazówkami tworzy prostą postać oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	z 4 wskazówkami tworzy prostą postać oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	z 3 wskazówkami tworzy prostą postać oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	z 2 wskazówkami tworzy prostą postać oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	postać rysunkową do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi
24	24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)	tworzy z 6 wskazówkami podczas pracy zespołowej krótką prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	tworzy z 4 wskazówkami podczas pracy zespołowej krótką prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	tworzy z 3 wskazówkami podczas pracy zespołowej krótką prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	tworzy z 2 wskazówkami podczas pracy zespołowej krótką prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	tworzy dłuższą przemyślaną prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)
25	25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	tworzy z 6 wskazówkami prosty słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu	tworzy z 4 wskazówkami prosty słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu	tworzy z 3 wskazówkami prosty słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu	tworzy z 2 wskazówkami prosty słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu	tworzy oryginalny słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu
26	26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie	tworzy z 6 wskazówkami proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty określa 1 znaczenie dzieł sztuki, dóbr kultury	tworzy z 4 wskazówkami proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty określa 2 znaczenia	tworzy z 3 wskazówkami proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty określa 3 znaczenia	tworzy z 2 wskazówkami proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty określa 4 znaczenia	tworzy ciekawe, oryginalne zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich

	na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	i ich wartości	dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości	dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości	dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości	wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów
27	27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury „Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”, „Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie”.	z 5 wskazówkami dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań	z 4 wskazówkami dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań	z 3 wskazówkami dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań	z 2 wskazówkami dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań	zna i ciekawie, precyzyjnie opisuje kompozycję oraz proporcję, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych
28	28. Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój,	z 6 wskazówkami tworzy uproszczony projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),	z 4 wskazówkami tworzy uproszczony projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),	z 3 wskazówkami tworzy uproszczony projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),	z 2 wskazówkami tworzy uproszczony projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),	tworzy ciekawy, przemyślany projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),

	w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku					
29	29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje	ogólna minimalna (8 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie	ogólna minimalna (6 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie	ogólna minimalna (4 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie	ogólna minimalna (2 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie	dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie
	30. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce Quiz, pytania	ogólna minimalna(8 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury	ogólna minimalna(6 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących	ogólna minimalna(4 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących	ogólna minimalna(2 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących	dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury

	lub gra planszowa lub kolorowe prezentacje					

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie**

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **1 Muzyczny warsztat – rytm i metrum do tematu 19. Pieśni żołnierskie – powstanie warszawskie .**

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań .**

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań .**

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań .**

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań .**

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań .**

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **20 . Trochę historii – średniowiecze, do tematu 31. Czas pożegnań .**

