

Temat	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo Dobry	Celujący
1.i 2. ABC sztuki	<p>-potrafi w podręczniku odszukać, wyjaśnia czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji</p> <p>-odszuka w podręczniku definicję plagiat i piractwo</p> <p>-tworzy album z 4 własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki</p>	<p>- z 2 podpowiedziami wyjaśnia czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji</p> <p>-2 podpowiedziami tłumaczy czym jest falsyfikat</p> <p>-z 2 podpowiedziami definiuje plagiat i piractwo</p> <p>-tworzy album z 6 własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki</p>	<p>-z 1 podpowiedzią wyjaśnia czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji</p> <p>-z 1 podpowiedzią tłumaczy czym jest falsyfikat</p> <p>-z 1 podpowiedzią definiuje plagiat i piractwo</p> <p>Tworzy album z 7 własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki</p>	<p>-wyjaśnia czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji</p> <p>-tłumaczy czym jest falsyfikat</p> <p>-definiuje plagiat i piractwo</p> <p>-tworzy album z 8 pracami własnymi lub reprodukcjami dzieł sztuki</p>	<p>-określa czego dotyczy prawo autorskie</p> <p>-tłumaczy na czym polega prawo cytatu</p> <p>-wyjaśnia zasady ochrony wizerunku</p> <p>-przybliży znaczenie własności intelektualnej</p> <p>-wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki</p>
3. i 4. Światłocień	<p>-potrafi w podręczniku wyszukać informację czym jest światłocień</p> <p>-z 3 podpowiedziami określa jaka jest rola światłocienia w rysunku malarstwie i grafice</p> <p>- z dużą pomocą stosuje w swojej pracy światłocień</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną korzystając z wielu wskazówek nauczyciela i tych zawartych w podręczniku</p>	<p>- z 2 podpowiedziami tłumaczy czym jest światłocień</p> <p>-z pomocą określa jaka jest rola światłocienia w rysunku malarstwie i grafice</p> <p>- z pomocą stosuje w swojej pracy światłocień</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>- z 1 podpowiedzią tłumaczy czym jest światłocień</p> <p>-z niewielką pomocą określa jaka jest rola światłocienia w rysunku , malarstwie i grafice,</p> <p>-z niewielką pomocą stosuje w swojej pracy światłocień</p> <p>-wykonuje pracę plastyczną korzystając w niewielkim stopniu ze wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>- tłumaczy czym jest światłocień</p> <p>-określa jaka jest rola światłocienia w rysunku malarstwie i grafice</p> <p>-stosuje w swojej pracy światłocień</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną według podanych wskazówek</p>	<p>-tłumaczy czym jest modelunek światłocienia</p> <p>-wyjaśnia funkcję światłocienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej</p> <p>-określa znaczenie światła w fotografii i filmie</p> <p>-omawia reprodukcję dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia</p> <p>-opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy</p> <p>-stosuje światłocień w dziełach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy</p> <p>-tworzy z wyobraźni pracę plastyczną twórczo wykorzystując możliwości światłocienia</p>

5 Zrób to sam- Miękki naszyjnik	<ul style="list-style-type: none"> - z dużą pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy - z dużą pomocą wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanej propozycji - w oparciu o stałą pomoc nauczyciela stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy - z 2 dwoma wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - z pomocą stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy - z 1 wskazówką wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji -z niewielką pomocą stosuje w dziełach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> -planuje kolejne etapy swojej pracy -wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy kształty ,faktury i kompozycje -stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	<ul style="list-style-type: none"> - w oparciu o podręcznik wyjaśnia czym jest perspektywa -w oparciu o podręcznik tłumaczy na czym polega stosowanie perspektywy - w oparciu o podręcznik wymienia 1 cechę perspektywy rzędowej i kulisowej -podaje j1 przykład układów kulisowych z najbliższego otoczenia - dużą pomocą wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami wyjaśnia czym jest perspektywa -z 2 wskazówkami tłumaczy na czym polega stosowanie perspektywy - wymienia 1 cechę perspektywy rzędowej i kulisowej - podaje 2 przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia -z 2 wskazówkami wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką wyjaśnia czym jest perspektywa - z 1 wskazówką tłumaczy na czym polega stosowanie perspektywy - wymienia 2 cechy perspektywy rzędowej i kulisowej - podaje 2 przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia -z 1 wskazówką wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czym jest perspektywa - tłumaczy na czym polega stosowanie perspektywy -wymienia 3 cechy perspektywy rzędowej i kulisowej -podaje 3 przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia -wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego 	<ul style="list-style-type: none"> -określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin -omawia na czym polegają układ rzędowy i kulisowy -wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa -porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł -twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej

<p>7 i 8 Perspektywa zbieżna</p>	<p>-w oparciu o podręcznik podaje 1 główny element perspektywy zbieżnej - w oparciu o podręcznik wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - w oparciu o podręcznik wymienia 1 rodzaj perspektywy zbieżnej -ze stałą pomocą wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek nauczyciela i zawartych w podręczniku</p>	<p>-podaje 1 główny element perspektywy zbieżnej - z 2 wskazówkami wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia 1 rodzaj perspektywy zbieżnej - wykonuje pracę plastyczną korzystając z 3 wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>- podaje 2 główne elementy perspektywy zbieżnej - z 1 wskazówką wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia 2 rodzaje perspektywy zbieżnej - wykonuje pracę plastyczną korzystając ze 2 wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>-podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia a czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej - wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek podanych przez nauczyciela</p>	<p>-omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki - wskazuje związki pomiędzy zastosowaniem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele -tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do charakteru pracy</p>
<p>9. Perspektywa powietrzna i barwna</p>	<p>- w oparciu o podręcznik podaje 1 cechę perspektywy powietrznej i barwnej - w oparciu o podręcznik wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej - w oparciu o podręcznik dopasowuje koloru pod względem ich temperatury -z dużą pomocą tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</p>	<p>- z 2 wskazówkami podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej - z 2 wskazówkami wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej -z 2 wskazówkami dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - z 3 wskazówkami tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</p>	<p>- z 1 wskazówką podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej - z 1 wskazówką wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej -z 1 wskazówką dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - z 2 wskazówkami tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</p>	<p>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej - wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</p>	<p>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych -analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną stosującą perspektywę powietrzną i barwną odpowiednio do</p>

					tematu i charakteru pracy
10 Zrób to sam-Mebel do przechowywania	-z dużą pomocą planuje kolejne elementy swojej pracy -z 5 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji -stosuje w działaniach plastycznych 1 określoną technikę malarską	- z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy -z 4 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowych korzystając z podanych propozycji stosuje w działaniach plastycznych 2 określone techniki malarskie	- z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy -z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowych korzystając z podanych propozycji stosuje w działaniach plastycznych 3 określone techniki malarskie	- planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje przedmiot użytkowych korzystając z podanych propozycji, -stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	-projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty faktury i kompozycje - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne Wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
11 Perspektywa aksonometryczna i umowna	-w oparciu o podręcznik podaje 1 cechę perspektywy aksonometrycznej i umownej - z 4 wskazówkami wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	-podaje 1 cechę perspektywy aksonometrycznej i umownej - z 3 wskazówkami wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	-podaje 2 cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej - z 2 wskazówkami wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	-podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej - wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	-wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji -ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach
12i 13 Rysunek	- w oparciu o podręcznik charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki - wymienia 1 narzędzie rysunkowe -wskazuje 2 elementy abecadła plastycznego wykorzystane w rysunku - z dużą pomocą rozpoznaje rysunki wśród	- z 2 wskazówkami charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki - wymienia 2 narzędzia rysunkowe -wskazuje 3 elementy abecadła plastycznego wykorzystane w rysunku - z pomocą rozpoznaje rysunki wśród	- z 1 wskazówką charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki - wymienia 3 narzędzia rysunkowe -wskazuje 4 elementy abecadła plastycznego wykorzystane w rysunku - z niewielką pomocą rozpoznaje rysunki wśród	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki - wymienia narzędzia rysunkowe -podaje rodzaje rysunku -wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystane w rysunku - rozpoznaje rysunki wśród	-omawia rodzaje i funkcje rysunku - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem -porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego -świadomie i ekspresyjnie postępuje

	dzieł innych dziedzin sztuki Wykonuje rysunek z zastosowaniem chociaż 1 wybranego środka wyrazu	dzieł innych dziedzin sztuki -wykonuje rysunek z zastosowaniem 2 wybranych środków wyrazów wyrazu	dzieł innych dziedzin sztuki -wykonuje rysunek z zastosowaniem 3 wybranych środków wyrazów wyrazu	dzieł innych dziedzin sztuki -wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazów wyrazu	się w rysunku linią płamą walorową i światłocieniem - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu
14 Zrób to sam – Stroik na święta	- z dużą pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy -z 5 wskazówkami wykonuje przedmiot dekoracyjny korzystając z podanych propozycji	- z pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy -z 4 wskazówkami wykonuje przedmiot dekoracyjny korzystając z podanych propozycji	- z niewielką pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy -z 3 wskazówkami wykonuje przedmiot dekoracyjny korzystając z podanych propozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy -wykonuje przedmiot dekoracyjny korzystając z podanych propozycji	-projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy , kształty , faktur i kompozycje - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne
15 i 16 Malarstwo	-w oparciu o podręcznik charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki - z 3 wskazówkami wymienia główne techniki malarskie - z 3 wskazówkami odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego -z 3 wskazówkami rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa - z 3 wskazówkami omawia wybrany rodzaj malarstwa - stosuje 2 narzędzia malarskie -z 4 wskazówkami wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym	-z 2 wskazówkami charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki - z 2 wskazówkami wymienia główne techniki malarskie - z 2 wskazówkami odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego -z 2 wskazówkami rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa - z 2 wskazówkami omawia wybrany rodzaj malarstwa - stosuje 3 narzędzia malarskie -z 2 wskazówkami wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym	-z 1 wskazówką charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki - z 1 wskazówkami wymienia główne techniki malarskie - z 1 wskazówką odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego -z 1 wskazówką rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa - z 1 wskazówką omawia wybrany rodzaj malarstwa - z 1 wskazówką stosuje różne narzędzia malarskie -z 2 wskazówkami wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym	-charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki - wymienia główne techniki malarskie - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego -rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa - omawia wybrany rodzaj malarstwa - stosuje różne narzędzia malarskie - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym	-omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym - wyjaśnia czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego -omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku -porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego

<p>17 Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu</p>	<p>-w oparciu o podręcznik sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie - wymienia 1 cechę obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu -podaje 1 przykład dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej - z 5 wskazówkami tworzy w wybranej technice pracę plastyczną inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu</p>	<p>-z 2 wskazówkami sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie - wymienia 2 typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu -podaje 2 przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej - z 4 wskazówkami tworzy w wybranej technice pracę plastyczną inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu</p>	<p>-z 1 wskazówką sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie - wymienia 3 typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu -podaje 3 przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej - z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice pracę plastyczną inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu</p>	<p>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu -podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej - tworzy w wybranej technice pracę plastyczną inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu</p>	<p>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu -rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu twórczo interpretując temat</p>
<p>18 Zrób to sam- Stolik na kółkach</p>	<p>-z 4 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy - z 4 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - z 4 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</p>	<p>-z 3 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy - z 3 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - z 3 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</p>	<p>-z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy - z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</p>	<p>-planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</p>	<p>-projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie barwy kształty i kompozycje -stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów</p>
<p>19 i20 Grafika</p>	<p>-w oparciu o podręcznik charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki -wymienia 1 narzędzie stosowane w grafice</p>	<p>-z 3 wskazówkami charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki -wymienia 2 narzędzie stosowane w grafice - podaje 2 środek wyrazu</p>	<p>-z 2 wskazówkami charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki -wymienia 3 narzędzie stosowane w grafice - podaje 3 środek wyrazu</p>	<p>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki -wymienia narzędzia stosowane w grafice - podaje środki wyrazu plastycznego</p>	<p>-omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego - podaje rodzaje grafiki ze względu na używaną matrycę -opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - podaje 1 środek wyrazu plastycznego stosowany w grafice -wskazuje 1 podstawowy rodzaj grafiki -w oparciu o podręcznik tłumaczy czym jest matryca - w oparciu o podręcznik wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym -podaje 1 przykład grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia -z 4 wskazówkami określa czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa - z 4 wskazówkami wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego 	<ul style="list-style-type: none"> plastycznego stosowany w grafice -wskazuje 2 podstawowy rodzaj grafiki -z 3 wskazówkami tłumaczy czym jest matryca - z 2 wskazówkami wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym -podaje 2 przykład grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia -z 2 wskazówkami określa czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa - z 3 wskazówkami wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego 	<ul style="list-style-type: none"> plastycznego stosowany w grafice -wskazuje 3 podstawowy rodzaj grafiki -z 1 wskazówką tłumaczy czym jest matryca - z 1 wskazówką wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym -podaje 3 przykład grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia -z 1 wskazówką określa czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa - z 2 wskazówkami wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego 	<ul style="list-style-type: none"> stosowany w grafice -wskazuje 2 podstawowy rodzaj grafiki - tłumaczy czym jest matryca - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym -podaje 4 przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia - określa czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego 	<ul style="list-style-type: none"> -wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną -omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje -porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej -opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych
21 i 22 Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> - w oparciu o podręcznik charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki - wymienia 2 materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie -podaje 1 rodzaj rzeźby -wylicza 2 przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - z 3 wskazówkami wyjaśnia termin relief 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki - wymienia 3 materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie -podaje 2 rodzaje rzeźby -wylicza 3 przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - z 2 wskazówkami wyjaśnia termin relief 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki - wymienia 4 materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie -podaje 3 rodzaje rzeźby -wylicza 4 przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - z 1 wskazówką wyjaśnia termin relief 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie -podaje rodzaje rzeźby -wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - wyjaśnia termin relief - przygotowuje płaskorzeźbę (medal) 	<ul style="list-style-type: none"> -omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów -tłumaczy czym się różni rzeźba od płaskorzeźby -charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika -omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne -wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną -wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej

	-z 4 wskazówkami przygotowuje płaskorzeźbę	-z 3 wskazówkami przygotowuje płaskorzeźbę	-z 2 wskazówkami przygotowuje płaskorzeźbę		
23 Zrób to sam-Gumowy pasek	-z 5 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy -z 5 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji -z 5 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	-z 4 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy -z 4 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji -z 4 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	-z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy -z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji -z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	-planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji -stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	-projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
24 i 25 Architektura	- z 5 wskazówkami charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki - z 3 wskazówkami wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcję - podaje 1 przykład architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy - z 3 wskazówkami wyjaśnia termin urbanistyka - z 3 wskazówkami określa funkcje oglądanej budowli	- z 3 wskazówkami charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki - z 3 wskazówkami wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcję - podaje 2 przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy - z 2 wskazówkami wyjaśnia termin urbanistyka - z 2 wskazówkami określa funkcje oglądanej budowli	- z 2 wskazówkami charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki - z 2 wskazówkami wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcję - podaje 3 przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy - z 1 wskazówką wyjaśnia termin urbanistyka - z 1 wskazówką określa funkcje oglądanej budowli	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcję - podaje 2 przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy - wyjaśnia termin urbanistyka - określa funkcje oglądanej budowli	-określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji - porównuje znaczenie terminów architektura, krajobraz mała architektura, architektura wnętrz - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych
26 Początki nowoczesnej architektury	- w oparciu o podręcznik sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury	- z 2 wskazówkami sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury - z 2 wskazówkami wymienia typowe	- z 1 wskazówką sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury - z 1 wskazówką wymienia typowe	- sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury - wymienia typowe cechy	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury

	<ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury - podaje 2 przykłady dzieł nowoczesnej architektury - z 5 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą 	<ul style="list-style-type: none"> cechy nowoczesnej architektury - podaje 3 przykłady dzieł nowoczesnej architektury - z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą 	<ul style="list-style-type: none"> cechy nowoczesnej architektury - podaje 4 przykłady dzieł nowoczesnej architektury - z 2 wskazówkami tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą 	<ul style="list-style-type: none"> nowoczesnej architektury - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą twórczo interpretując temat
27 Zrób to sam- Puf z tektury	<ul style="list-style-type: none"> - z 4 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy - z 4 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - z 4 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami planuje kolejne etapy swojej pracy - z 2 wskazówkami wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - z 2 wskazówkami stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką planuje kolejne etapy swojej pracy - z 1 wskazówką wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - z 1 wskazówką stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie barwy kształty i faktury - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
28 i 28 Sztuka użytkowa	<ul style="list-style-type: none"> -w oparciu o podręcznik tłumaczy czym jest sztuka użytkowa - z 3 wskazówkami wyjaśnia terminy design i ergonomia - wylicza 2 środki wyrazu sztuki użytkowej - z 3 wskazówkami określa czym są wzornictwo przemysłowe i 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami tłumaczy czym jest sztuka użytkowa - z 2 wskazówkami wyjaśnia terminy design i ergonomia - wylicza 3 środki wyrazu sztuki użytkowej - z 2 wskazówkami określa czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką tłumaczy czym jest sztuka użytkowa - z 1 wskazówką wyjaśnia terminy design i ergonomia - wylicza 3 środki wyrazu sztuki użytkowej - z 1 wskazówką określa czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> -tłumaczy czym jest sztuka użytkowa - wyjaśnia terminy design i ergonomia - wylicza 3 środki wyrazu sztuki użytkowej -określa czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> -tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej -samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego

	<p>rzemiosło artystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - z 3 wskazówkami omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej -wymienia 2 przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia - z pomocą nauczyciela i z 3 wskazówkami tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku -wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej -wymienia 3 przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia - z pomocą nauczyciela i z 2 wskazówkami tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku -wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej -wymienia 4 przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia - z pomocą nauczyciela i 1 dodatkową wskazówką tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku -wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> -wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia - z pomocą nauczyciela i tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku -wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<p>funkcjonalności i estetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne
30 Secesyjne dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - w oparciu o podręcznik sytuuje styl secesyjny w czasie -z 3 wskazówkami wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej - podaje 2 przykłady dzieł sztuki secesyjnej -z 3 wskazówkami tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną sztuką secesji 	<ul style="list-style-type: none"> - z 2 wskazówkami sytuuje styl secesyjny w czasie -z 2 wskazówkami wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej - podaje 3 przykłady dzieł sztuki secesyjnej -z 2 wskazówkami tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną sztuką secesji 	<ul style="list-style-type: none"> - z 1 wskazówką sytuuje styl secesyjny w czasie -z 1 wskazówką wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej - podaje 4 przykłady dzieł sztuki secesyjnej -z 1 wskazówką tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną sztuką secesji 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe secesji - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa rzeźby architektury i sztuki użytkowej - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną twórczo interpretując temat 	

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1 i 2 ABC sztuki do tematu 14 Zrób to sam- Stroik na święta

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1 i 2 ABC sztuki do tematu 14 Zrób to sam- Stroik na święta

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1 i 2 ABC sztuki do tematu 14 Zrób to sam- Stroik na święta

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1 i 2 ABC sztuki do tematu 14 Zrób to sam- Stroik na święta

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1 i 2 ABC sztuki do tematu 14 Zrób to sam- Stroik na święta

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który nie opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 1 i 2 ABC sztuki do tematu 14 Zrób to sam- Stroik na święta

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 i 16 Malarstwo do tematu 30 Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 i 16 Malarstwo do tematu 30 Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 i 16 Malarstwo do tematu 30 Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 i 16 Malarstwo do tematu 30 Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 i 16 Malarstwo do tematu 30 Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń który nie opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 i 16 Malarstwo do tematu 30 Secesyjne dzieła sztuki użytkowej