

Wymagania edukacyjne z muzyki do kl. 7 – podręcznik, Lekcje muzyki''

| Temat  | dopuszczający   | dostateczny   | dobry   | bardzo dobry  | celujący  |
|--|---|---|---|---|---|
| 1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy       | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania.<br>Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania.<br>Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania.<br>Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania.<br>Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania.<br>Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach |
| 2. Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne | - w grupie śpiewa z podręcznikiem scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,   | - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,   | - śpiewa scatem z 3 podpowiedziami melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,   | - z 2 podpowiedziami śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,   | - solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,<br>- charakteryzuje poznane techniki wokalne,   |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | - wymienia 1<br>poznaną technikę<br>wokalną  | - wymienia 2<br>poznanie techniki<br>wokalne  | - wymienia 3<br>poznanie techniki<br>wokalne   | - wymienia poznane<br>techniki wokalne  |  |
| 3. Solo i na głosy.<br>Muzyka jedno-<br>i wielogłosowa   | - wykonuje w grupie<br>z podręcznikiem<br>piosenkę <i>Za górami,<br/>za lasami</i> (każdy głos<br>osobno),<br>- gra 2 takty melodii<br><i>Za górami, za lasami</i> | - z 4<br>podpowiedziami<br>wykonuje piosenkę<br><i>Za górami, za lasami</i><br>- gra 3 takty melodii<br><i>Za górami, za lasami</i> | - z 3<br>podpowiedziami<br>wykonuje piosenkę<br><i>Za górami, za lasami</i><br>- gra 5 taktów<br>melodii <i>Za górami,<br/>za lasami</i> | - z 1 podpowiedzią<br>wykonuje w piosenkę<br><i>Za górami, za lasami</i><br>- gra z 2 pomyłkami<br>melodię <i>Za górami,<br/>za lasami,</i> | - wykonuje solo<br>piosenkę <i>Za górami,<br/>za lasami</i> (w<br>wielogłosie),<br>- gra solo melodię<br><i>Za górami, za lasami</i> |
| 4. Niezwykłe<br>instrumenty<br>i mechanizmy<br>grające. Prezentacja<br>niekonwencjonalnych<br>instrumentów oraz<br>przedmiotów<br>i mechanizmów<br>grających | - wymienia 1<br>niekonwencjonalny<br>instrument i<br>mechanizm grający,<br>- gra 2 takty<br><i>Kołysanki</i><br>J. Brahmsa.  | - wymienia 2<br>niekonwencjonalne<br>instrumenty i<br>mechanizmy grające,<br>- gra 3 takty<br><i>Kołysanki</i><br>J. Brahmsa.       | - wymienia 3<br>niekonwencjonalne<br>instrumenty i<br>mechanizmy grające,<br>- gra 5 taktów<br><i>Kołysanki</i><br>J. Brahmsa.           | - wymienia 4<br>niekonwencjonalne<br>instrumenty i<br>mechanizmy grające,<br>- gra 6 taktów<br><i>Kołysanki</i><br>J. Brahmsa.              | - charakteryzuje<br>niekonwencjonalne<br>instrumenty i<br>mechanizmy grające,<br>- gra solo <i>Kołysankę</i><br>J. Brahmsa           |
| 5. Mistrz i uczeń.<br>Galeria wirtuozów  | - gra w grupie z 5<br>podpowiedziami<br>utwór <i>Plaisir<br/>d'amour,</i><br>- z 4<br>podpowiedziami   | - gra z 4<br>podpowiedziami<br>utwór <i>Plaisir<br/>d'amour,</i><br>- z 3<br>podpowiedziami   | - gra z 3<br>podpowiedziami<br>utwór <i>Plaisir<br/>d'amour,</i><br>- z 2<br>podpowiedziami  | - gra z 2<br>podpowiedziami<br>utwór <i>Plaisir<br/>d'amour,</i><br>- z 1 podpowiedzią<br>wyjaśnia, kim jest<br>wirtuoz.                    | - gra solo utwór<br><i>Plaisir d'amour,</i><br>- wymienia znanych<br>wirtuozów dawnych<br>i współczesnych                            |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
|   | wyjaśnia, kim jest wirtuoz.   | wyjaśnia, kim jest wirtuoz.  | wyjaśnia, kim jest wirtuoz.  |  |  |
| 6. Warsztat muzyczny  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.      | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |
| 7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...<br>Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie | - gra w grupie z 5 podpowiedziami utwór <i>Wyprawa do rajy</i> ,<br>- wymienia 2 instrumenty elektryczne i elektroniczne. | - gra z 4 podpowiedziami utwór <i>Wyprawa do rajy</i> ,<br>- wymienia 3 instrumenty elektryczne i elektroniczne.     | - gra z 3 podpowiedziami utwór <i>Wyprawa do rajy</i> ,<br>- wymienia 4 instrumenty elektryczne i elektroniczne.     | - gra z 2 podpowiedziami utwór <i>Wyprawa do rajy</i> ,<br>- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.       | - gra solo utwór <i>Wyprawa do rajy</i> ,<br>- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,     |
| 8. Rodzaje muzyki.<br>Poznanie różnych aspektów muzyki  | - gra w grupie z 5 podpowiedziami melodię <i>Amazing Grace</i> ,<br>- wymienia poznane rodzaje muzyki (1).                | - gra z 4 podpowiedziami melodię <i>Amazing Grace</i> ,<br>- wymienia poznane rodzaje muzyki (2).                    | - gra z 3 podpowiedziami melodię <i>Amazing Grace</i> ,<br>- wymienia poznane rodzaje muzyki (3).                    | - gra z 2 podpowiedziami melodię <i>Amazing Grace</i> ,<br>- wymienia poznane rodzaje muzyki.                        | - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> ,<br>- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 9. Style muzyki rozrywkowej   | - śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,<br>- charakteryzuje poznane style muzyczne (2 cechy).   | - śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,<br>- charakteryzuje poznane style muzyczne (3 cechy).                                  | - śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,<br>- charakteryzuje poznane style muzyczne (4 cechy).                                  | - śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,<br>- charakteryzuje poznane style muzyczne.  | - śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,<br>- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. |
| 10. Piosenki partyzanckie   | - śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Idą leśni</i> ,<br>- gra w grupie z 5 podpowiedziami melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), | - śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Idą leśni</i> ,<br>- gra z 4 podpowiedziami melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), | - śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Idą leśni</i> ,<br>- gra z 3 podpowiedziami melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), | - śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Idą leśni</i> ,<br>- gra z 2 podpowiedziami melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), | - śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> ,<br>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), |
| 11. Z dziejów muzyki – klasycyzm  | - gra w grupie z 5 podpowiedziami fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,<br>- charakteryzuje styl <i>galant</i> (z 4 podpowiedziami)                            | - gra z 4 podpowiedziami fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,<br>- charakteryzuje styl <i>galant</i> (z 3 podpowiedziami)                   | - gra z 3 podpowiedziami fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,<br>- charakteryzuje styl <i>galant</i> z 2 podpowiedziami                     | - gra z 2 podpowiedziami fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,<br>- charakteryzuje styl <i>galant</i> z 1 podpowiedzią                       | - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,<br>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i> ,        |
| 12. Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena | - śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami <i>Odę do radości</i> ,   | - śpiewa z 4 podpowiedziami <i>Odę do radości</i> ,  | - śpiewa z 3 podpowiedziami <i>Odę do radości</i> ,  | - śpiewa z 2 podpowiedziami <i>Odę do radości</i> ,  | - śpiewa solo <i>Odę do radości</i> ,<br>- gra solo <i>Odę do radości</i> ,  |

|                                |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                | - gra w grupie z 5 podpowiedziami <i>Ode do radości</i> ,  | - gra z 4 podpowiedziami <i>Ode do radości</i> ,   | - gra z 3 podpowiedziami <i>Ode do radości</i> ,   | - gra z 2 podpowiedziami <i>Ode do radości</i> ,   |  |
| 13. Warsztat muzyczny          | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.   | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.                                   | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.                                   | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.                                   | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.       |
| 14. Boże Narodzenie na świecie | - gra w grupie z 5 podpowiedziami utwór <i>Joy to the World</i> ,<br>- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. | - gra z 4 podpowiedziami utwór <i>Joy to the World</i> ,<br>- śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. | - gra z 3 podpowiedziami utwór <i>Joy to the World</i> ,<br>- śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. | - gra z 2 podpowiedziami utwór <i>Joy to the World</i> ,<br>- śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. | - gra solo utwór <i>Joy to the World</i> ,<br>- śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. |
| 15. Wokalne zespoły kameralne. | - śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,   | - śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,  | - śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,  | - śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,  | - śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,<br>- charakteryzuje muzykę kameralną i                             |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| Kameralistyka i jej aparat wykonawczy                 | - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych   | - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych z 4 podpowiedziami   | - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych z 3 podpowiedziami   | - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych z 2 podpowiedziami   | omawia jej aparat wykonawczy.   |
| 16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne | - gra w grupie z 5 podpowiedziami <i>Temat Hedwigi</i> ,<br>- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych z 4 podpowiedziami.  | - gra z 4 podpowiedziami <i>Temat Hedwigi</i> ,<br>- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych z 3 podpowiedziami.                                  | - gra z 3 podpowiedziami <i>Temat Hedwigi</i> ,<br>- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych z 2 podpowiedziami.                                  | - gra z 2 podpowiedziami <i>Temat Hedwigi</i> ,<br>- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych z 1 podpowiedzią.                                | - gra solo <i>Temat Hedwigi</i> ,<br>- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.  |
| 17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce | - gra z 5 podpowiedziami temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> z 4 podpowiedziami,<br>- omawia formę wariacji z 4 podpowiedziami. | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> z 3 podpowiedziami,<br>- omawia formę wariacji z 3 podpowiedziami. | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> z 2 podpowiedziami,<br>- omawia formę wariacji z 2 podpowiedziami. | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> z 1 podpowiedzią,<br>- omawia formę wariacji z 1 podpowiedzią. | - gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,<br>- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| 18. Warsztat muzyczny  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.   | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.  |
| 19. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku | - śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,   | - śpiewa z 4 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,   | - śpiewa z 3 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,   | - śpiewa z 2 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,   | - śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,  |
| 20. Twórczość Fryderyka Chopina                                    | - gra w grupie z 5 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia z 5 podpowiedziami utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | - gra z 4 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia z 4 podpowiedziami utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | - gra z 3 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia z 3 podpowiedziami utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | - gra z 2 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia z 2 podpowiedziami utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. |
| 21. Polonez. Opracowanie   | - śpiewa z podręcznikiem piosenkę <i>Pamięć</i>  | - śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Pamięć</i>  | - śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Pamięć</i>  | - śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Pamięć</i>  | - śpiewa piosenkę <i>Pamięć</i>   |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| artystyczne muzyki ludowej   | <i>w nas</i> (I głos w refrenie),<br>- z 4 podpowiedziami tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,  | <i>w nas</i> (I głos w refrenie),<br>- z 3 podpowiedziami tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,   | <i>w nas</i> (I głos w refrenie),<br>- z 2 podpowiedziami tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,   | <i>w nas</i> (I głos w refrenie),<br>-z 1 podpowiedzią tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,  | <i>w nas</i> (II głos w refrenie),<br>- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. |
| 22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne | - śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami pieśń <i>Prząśniczka</i> ,<br>- gra w grupie z 5 podpowiedziami melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,   | - śpiewa z 4 podpowiedziami pieśń <i>Prząśniczka</i> ,<br>- gra z 4 podpowiedziami melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,  | - śpiewa z 3 podpowiedziami pieśń <i>Prząśniczka</i> ,<br>- gra z 3 podpowiedziami melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,  | - śpiewa z 2 podpowiedziami pieśń <i>Prząśniczka</i> ,<br>- gra z 2 podpowiedziami melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,  | - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> ,<br>- gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,   |
| 23. Balet i taniec klasyczny   | - gra w grupie z 5 podpowiedziami temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,<br>- omawia z 5 podpowiedziami formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | - gra z 4 podpowiedziami temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,<br>- omawia z 4 podpowiedziami formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | - gra z 3 podpowiedziami temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,<br>- omawia z 3 podpowiedziami formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | - gra z 2 podpowiedziami temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,<br>- omawia z 2 podpowiedziami formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,<br>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.    |



|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 24. Warsztat muzyczny   | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.     | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. |
| 25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej | - omawia z 5 wypowiedziami najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.   | - omawia z 4 wypowiedziami najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.                                     | - omawia z 3 wypowiedziami najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.                                     | - omawia z 2 wypowiedziami najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.                                     | - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.  |
| 26. Folk i country  | - gra w grupie z 5 wypowiedziami melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>   | - gra z 4 wypowiedziami melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>  | - gra z 3 wypowiedziami melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>  | - gra z 2 wypowiedziami melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>  | - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>   |
| 27. Jazz, czyli wielka improwizacja                                   | - gra w grupie z 5 wypowiedziami melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i> | - gra z 4 wypowiedziami melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i>      | - gra z 3 wypowiedziami melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i>      | - gra z 2 wypowiedziami melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i>      | - gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i>                   |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
|   | - omawia z 5 podpowiedziami muzykę jazzową  | - omawia z 4 podpowiedziami muzykę jazzową   | - omawia z 3 podpowiedziami muzykę jazzową   | - omawia z 2 podpowiedziami muzykę jazzową   | - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najślynniejszych jazzmanów. |
| 28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa | - śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,<br>- omawia ogólnie z 5 podpowiedziami zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | - śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,<br>- omawia ogólnie z 4 podpowiedziami zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | - śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,<br>- omawia ogólnie z 3 podpowiedziami zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | - śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,<br>- omawia ogólnie z 2 podpowiedziami zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. | - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,<br>- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.     |
| 29. Warsztat muzyczny                           | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.                                 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.                                 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.                                 | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.   |

|                                   |  |   |   |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|---|---|
| <p>30. Z muzyką dalej w świat</p> | <p>- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>,<br/>- wyjaśnia z 5 podpowiedziami znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p> | <p>- śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>,<br/>- wyjaśnia z 4 podpowiedziami znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p> | <p>- śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>,<br/>- wyjaśnia z 3 podpowiedziami znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p> | <p>- śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>,<br/>- wyjaśnia z 2 podpowiedziami znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p> | <p>- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>,<br/>- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p> |
|-----------------------------------|--|---|---|---|---|