

## Rok szkolny 2022/2023

### Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 7

Temat	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo Dobry	Celujący
1. i 2. ABC sztuki	- z 4 wskazówkami wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,  - z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- z 3 wskazówkami wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,  - z 4 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- z 2 wskazówkami wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,  - z 3 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- z 1 wskazówką wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,  - z 2 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,  - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
3. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	- z 4 wskazówkami opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,  - z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.	z 3 wskazówkami opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,  - z 4 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.	z 2 wskazówkami opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,  - z 3 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.	z 1 wskazówką opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,  - z 2 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.	- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
4., 5. i 6. Fotografia	- z 4 wskazówkami wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,  - z 5 wskazówkami tworzy wypowiedź	- z 3 wskazówkami wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,  - z 4 wskazówkami tworzy	- z 2 wskazówkami wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,  - z 3 wskazówkami tworzy	- z 1 wskazówką wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,  - z 2 wskazówkami tworzy wypowiedź w	- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej

	w wybranej technice plastycznej lub fotografii.	wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii.	wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii.	wybranej technice plastycznej lub fotografii.	lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów	- z 4 wskazówkami opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.	- z 3 wskazówkami opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 4 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.	- z 2 wskazówkami opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 3 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.	- z 1 wskazówką opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - z 2 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.	- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
8., 9. i 10. Film	- z 4 wskazówkami wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 5 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	- z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 4 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	- z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 3 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	- z 1 wskazówką wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - z 2 wskazówkami tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
11., 12. i 13. Asamblaż i instalacja	- z 4 wskazówkami opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 5 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	- z 3 wskazówkami opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 4 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	- z 2 wskazówkami opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	- z 1 wskazówką opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
14. Nowe formy dzieł a wybrane	- z 4 wskazówkami	- z 3 wskazówkami	- z 2 wskazówkami	- z 1 wskazówką opisuje wybrane	- omawia przykłady technik i strategii

nurty w sztuce współczesnej	opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	dzieło jednego z nurtów, - z 5 wskazówkami wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.	artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną popartem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
15., 16. i 17. Happening i performance	- z 4 wskazówkami omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 5 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u	- z 3 wskazówkami omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 4 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u	- z 2 wskazówkami omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 3 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u	- z 1 wskazówką omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - z 2 wskazówkami bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u	- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
18. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. I	- z 4 wskazówkami bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- z 3 wskazówkami bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- z 2 wskazówkami bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- z 1 wskazówką bierze udział w opracowaniu formuły projektu.	- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	- z 4 wskazówkami opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną,	- z 3 wskazówkami opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną,	- z 2 wskazówkami opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną,	- z 1 wskazówką opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną,	- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i

	wykorzystując techniki cyfrowe.	wykorzystując techniki cyfrowe.	wykorzystując techniki cyfrowe.	wykorzystując techniki cyfrowe.	twórczej interpretacji zadania.
22. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. II	- 6 wskazówkami pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- 4 wskazówkami pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- 3 wskazówkami pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- 2 wskazówkami pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.
23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki	- z 4 wskazówkami przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 5 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- z 3 wskazówkami przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 4 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- z 2 wskazówkami przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- z 1 wskazówką przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	- z 4 wskazówkami tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 4 wskazówkami wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- z 3 wskazówkami tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 3 wskazówkami wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- z 2 wskazówkami tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 2 wskazówkami wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- z 1 wskazówkami tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, - z 1 wskazówkami wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
30. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. III	- z 4 wskazówkami ocenia pracę własną oraz grupy.	- z 3 wskazówkami ocenia pracę własną oraz grupy	- z 2 wskazówkami ocenia pracę własną oraz grupy	- z 1 wskazówką ocenia pracę własną oraz grupy	- ocenia efekty przeprowadzonego działania,

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń który nie opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **1. i 2. ABC sztuki** do tematu **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej**

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. III**

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III**

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. III**

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III**

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III**

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń który nie opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15., 16. i 17. Happening i performance** do tematu **30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III**